

B - Experiencias

Presentación inicial

Proceso de participación - Biblioteca Nacional



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Hoja de ruta

Diciembre-Enero	Febrero-Abril	Mayo	Junio	Julio
• Soc. estratégicos. • Postulación • Propuestas • Evento interno	Proceso participativo • Reuniones • Talleres	Consolidación resultados	Desarrollo del proyecto	Present. documento final
Proceso participativo				



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Modelo de proceso por grupo

B - Presentación inicial, alcance y objetivos (Etapa 1)

B1 - Diseño de servicios de la Biblioteca

B2 - Plataforma de innovación

B3 - Comunidades y biblioteca abierta

Definición de problema

Definición de problema

Definición de problema

Ideación

Ideación

Ideación

Consolidación/conclusiones generales (Etapa 2)



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Grupos y subgrupos

- Colecciones, archivos y depósito
 - Gestión, adquisición, preservación y restauración
 - Digitalización (catálogo y gestión)
 - Derechos de autor y depósito legal
- **Experiencias**
 - **Diseño de servicios de la Biblioteca**
 - **Plataforma de innovación**
 - **Comunidades y biblioteca abierta**
- Territorio
 - Entorno territorial
 - Red de bibliotecas
 - Políticas de territorialización



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Experiencias

- Acompañamiento y colaboración durante todo el proceso
- **Etapas:**
 - Etapas 1: Aportes y complementos a las líneas de trabajo del grupo**
 - Etapas 2:** Colaboración en la consolidación de resultados del grupo
 - Etapas 3:** Colaboración en proyectos a demanda y ad-hoc vinculados a las especificidades de los actores

Diseño de servicios de la Biblioteca	Plataforma de innovación	Comunidades y biblioteca abierta
• Diseño de los servicios y la experiencia de uso, incluyendo el vínculo de usuarios/as con bibliotecólogos/as a través de la entrevista de referencia. • Estrategias de accesibilidad física y a los servicios con perspectiva de inclusión y diversidad • Requerimientos para espacios de uso individual (lectura, estudio, investigación, etc.) • Diversificación de espacios y servicios culturales, comunitarios y pedagógicos	• Diseño de espacios de talleres y creación que conecten el conocimiento con la práctica innovadora • Requerimientos para rediseño de espacios de uso híbrido (aulas, talleres, laboratorios, etc.) • Fomentar prácticas "ampliadas" de transferencia de conocimiento basadas en la lectura, en la escritura, y en otras disciplinas • Fomentar la Biblioteca Pública como una casa natural de la práctica y el disfrute innovador	• Colaborar con el diseño de estrategias para involucrar colectivos sociales a través del conocimiento • Requerimientos para rediseño de espacios de uso colectivo • Posicionar a las personas y comunidades en el centro de la transformación de la BN • Comprender prácticas comunitarias ya existentes y que la BN debe contener, promover o dialogar



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Diseño de servicios de la Biblioteca

- Diseño de los servicios y la experiencia de uso, incluyendo el vínculo de usuarios/as con bibliotecólogos/as a través de la entrevista de referencia.
- Estrategias de accesibilidad física y a los servicios con perspectiva de inclusión y diversidad
- Requerimientos para espacios de uso individual (lectura, estudio, investigación, etc.)
- Diversificación de espacios y servicios culturales, comunitarios y pedagógicos



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Plataforma de innovación

- Diseño de espacios de talleres y creación que conecten el conocimiento con la práctica innovadora
- Requerimientos para rediseño de espacios de uso híbrido (aulas, talleres, laboratorios, etc.)
- Fomentar prácticas “ampliadas” de transferencia de conocimiento basadas en la lectura, en la escritura, y en otras disciplinas
- Fomentar la Biblioteca Pública como una casa natural de la práctica y el disfrute innovador



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Comunidades y biblioteca abierta

- Colaborar con el diseño de estrategias para involucrar colectivos sociales a través del conocimiento
- Requerimientos para rediseño de espacios de uso colectivo
- Posicionar a las personas y comunidades en el centro de la transformación de la BN
- Comprender prácticas comunitarias ya existentes y que la BN debe contener, promover o dialogar



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Líneas de trabajo y preguntas disparadoras

30 min.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Líneas de trabajo

- **Integrar conocimiento en una red**

El desafío es producir con mayor valor, capacidad de adaptación y autonomía. Eso depende de cómo circula el conocimiento dentro de la sociedad. Academia, cultura e innovación han avanzado históricamente en caminos paralelos. Faltan espacios donde esos mundos se encuentren de manera sostenida.

- **Interconexión con la trama social**

Cuando no hay puentes, la investigación no escala, la innovación se vuelve episódica y la creatividad se aísla. El país pierde densidad intelectual y capacidad de aprendizaje colectivo.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Líneas de trabajo

- **Mirar la contemporaneidad desde la interdisciplina**

Debemos plantearnos el cruce de saberes como una necesidad. Los problemas actuales no se resuelven desde una sola disciplina. Requieren espacios donde ciencia, cultura y experiencia local dialoguen.

- **La biblioteca como un ámbito del hacer**

La Biblioteca debe pasar a concebirse como ecosistema. En su acervo conviven historia, ciencia, arte, técnica y pensamiento político. Esa convivencia es una ventaja estructural para el pensamiento interdisciplinario.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Líneas de trabajo

- **Un espacio social del que la gente no se apropia**

Un valor desaprovechado. La Biblioteca Nacional concentra memoria, conocimiento y legitimidad pública. Pero hoy ese potencial no está plenamente activado.

- **Transformar la biblioteca para la integración de conocimiento**

Una Biblioteca integrada deja de ser solo un lugar de consulta. Se incorporan espacios para crear, investigar, dialogar y producir. El acervo se vuelve insumo activo.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Líneas de trabajo

- **No es una excepción**

Experiencias similares muestran que bibliotecas ambiciosas fortalecen innovación y cohesión. Son infraestructuras de bajo costo relativo y alto impacto sistémico. Hay ejemplos en China, en México, en Colombia, con claros retornos sociales. Cada uno de esos ejemplos, en su contexto, contribuyen a un discurso-país.

- **Un cambio de paradigma sobre inversión en conocimiento**

Una inversión estratégica que impulsa toda la trama del “hacer” en Uruguay. Una Biblioteca que impacte en educación, innovación, creatividad y resiliencia social. El retorno no es inmediato, pero es profundo y acumulativo.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Líneas de trabajo

- **Tender puentes con la producción**

Vamos a vincular la Biblioteca con universidades, industrias creativas, tecnología y políticas públicas de educación e innovación, de forma estructural.

- **Biblioteca Nacional y gran Biblioteca Pública**

Una doble misión estratégica: preservar la memoria del país y, al mismo tiempo, ser una gran biblioteca pública viva. Ordenar esa doble función es clave para el desarrollo futuro.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Posibles espacios, talleres, laboratorios y prácticas

- **Talleres**

- Reparadores
- Gráfica y diseño
- Bordado y textiles

- **Usina de creación**

- Grabación
- Edición
- Video
- Foto
- Digital

- **Innovación**

- Makerspace
- Labs
- Tecnología
- Robótica

- **Ciencia ciudadana**

- Laboratorio
- Botánica
- Gastronomía
- Obs. astronómico
- Ciencias

- **Formación**

- Tutoriales
- Alfabetización digital
- Ciudadanía digital
- Archivo personal

- **Lectura**

- Plan de Lectura
- Clubes de lectura
- Espacios de lectura pública
- Colección lingüística



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Ejemplos y casos internacionales

- **Biblioteca Central de Oodi**, Helsinki, Finlandia (espacios, plataforma innovación)
- **Biblioteca García Márquez**, Barcelona, España (espacios, acceso)
- **PHIVE, Parramata**, Australia (espacio público, centro cultural)
- **Biblioteca de Beijing**, China (espacio, sostenible)
- **Ažuolyno biblioteka**, Kaunas, Lituania (plataforma innovación, escala comparable)
- **Shenzhen Library North**, Shenzhen, China (servicios, depósito)
- **Gabrielle-Roy Library**, Québec, Canadá (medios, formación, ciencia)
- **Missoula Public Library**, Missoula, EE.UU. (escala comparable)
- **Craigieburn Library**, Craigieburn, Australia (espacio comunitario, integración entorno)
- **Heping Library**, Shanghai, China (servicios, 24hs, espacio natural)
- **Dokk1**, Aarhus, Dinamarca (servicios, comunidad, espacio público)
- **Deichman Bjørvika**, Oslo, Noruega (servicios, plataforma innovación)



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Preguntas disparadoras

Diseño de servicios de la Biblioteca

La Biblioteca propone pasar de un enfoque centrado en la lectura como práctica central y hegemónica de vinculación de las personas con el conocimiento, a uno centrado en la experiencia, elevando las prácticas sociales, creativas y tecnológicas al mismo estatus que la lectura. La lectura tradicional y en silencio no pierde espacio bajo ningún concepto, sino que amplifica sus posibilidades junto a otras experiencias del conocimiento como son la práctica y la creación.

- ¿Cómo es la experiencia de acceso ideal para alguien que va presencialmente a la Biblioteca (no sólo a leer, todos los servicios)?
- ¿Cuáles son los mayores obstáculos (internos o externos) que dificultan el acceso a los servicios de la Biblioteca?
- ¿Qué servicios debería dar la Biblioteca que hoy no brinda, o no logra brindar de la mejor manera?
- ¿Qué procedimientos cuestionables existen únicamente bajo la premisa de que “siempre se hicieron así”?
- ¿Qué experiencias nacionales o internacionales podríamos emular?

Preguntas disparadoras

Plataforma de innovación

La Biblioteca está desarrollando en planos macro y micro, procesos de innovación, donde se toma su propia tradición junto a la de las bibliotecas mundiales. Busca generar cambios radicales en la manera que un servicio público de preservación, memoria y difusión de su propia cultura, se relaciona con las revoluciones tecnológicas, culturales y sociales de su época. La Biblioteca no busca contener a una comunidad, sino que promueve experiencias de la comunidad del futuro a la que quiere pertenecer, siempre respetando memoria y tradición. En este sentido, la innovación, no es una herramienta, no es un perfil, ni siquiera un área. La innovación permeando en todo los procesos visibles e invisibles, es la columna vertebral del cambio.

- ¿Cómo puede la Biblioteca generar una plataforma de innovación que conecte el conocimiento con el hacer?
- ¿Cómo conectamos el conocimiento disponible en la biblioteca con actividades de innovación cultural, académica, intelectual, de diseño, etc.?
- ¿Cómo se posiciona la Biblioteca Nacional como un eje central de la innovación en la promoción de la lectura y el acceso al conocimiento?
- ¿Qué experiencias nacionales o internacionales podríamos emular?
- ¿Qué medidas impopulares o incómodas estamos dispuestos a emprender?



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Preguntas disparadoras

Comunidades y biblioteca abierta

La Biblioteca Nacional debe dejar de pensarse como un espacio desconectado de la vida y los tiempos urbanos, para abrirse en relación y sinergia con la vida de la ciudad, sus individuos y comunidades. Las prácticas naturales del pensamiento nacional, es decir, todos aquellos procesos en donde los individuos o colectivos se relacionan con la información y el conocimiento generando pensamiento, deben tener de plataforma y aliada a la Biblioteca Nacional. Esto implica que la BN debe dejar de pensarse como un espacio donde estas prácticas se dan de una sola manera, y buscar aprender de sus ciudadanos nuevas y diversas prácticas que están en continuo y sano surgimiento y reconversión.

- ¿Qué propuestas pueden conectar el conocimiento y los servicios de la biblioteca con comunidades (especialmente vulnerables)?
- ¿De qué manera podemos lograr que comunidades que ya comparten objetivos y vínculos con la biblioteca (ej. letras) se apropien del espacio de la biblioteca?
- ¿Qué propuestas innovadoras puede generar la biblioteca para atraer públicos nuevos a ocupar el espacio de la biblioteca?
- ¿Qué forma podría tener un espacio de participación permanente y ágil para dar un espacio a comunidades acompañando la gestión de la Biblioteca Nacional
- ¿Qué debates culturales, académicos, científicos, filosóficos y sociales, deberían tener a la Biblioteca Nacional como su ámbito natural?
- ¿Qué roles sociales la Biblioteca está desempeñando con solvencia y en cuáles su desempeño es deficitario?
- ¿Qué experiencias nacionales o internacionales podríamos emular?
- ¿Qué públicos preferentes debería tener la Biblioteca Nacional?



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Propuestas

15 min.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Propuestas

- Manifiesto Ifla / Unesco de Bibliotecas Públicas 2022
- Memoria
 - Archivo Vivo de la Experiencia Uruguay: la Biblioteca Nacional como guardiana de memorias, voces y relatos no canonizados
 - Propuesta de integración y reflexión de las ident. departamentales a través del lenguaje
 - Historias con Voz (encuentros y registro oral, tercera edad)
 - Objeto de memoria (charlas y talleres)
- Servicios
 - Servicio gratuito de digitalización para el usuario (existe)
 - Préstamo de Novedades
 - Al Servicio del investigador: BIBNA abierta (horarios, formación)



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Propuestas

- Institucionalidad en servicio al público
 - Atención al público con conocimiento de la biblioteca y necesidades de distintos públicos.
- Formación usuarios/as
 - Formación en acceso a servicios de la Biblioteca
 - Curso corto para acceder al carnet de investigador (ej. manejo materiales)
 - Disponibilidad de protocolos (compatibilizados) de todas las áreas
- Publicación
 - Revista digital joven de la Bib. Nacional: Laboratorio de escritura y artes para la era digital
 - Revista Juvenil Digital



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Propuestas

- Web
 - Corrección de errores (en proceso)
 - Rediseño orientado a servicios
- Medios
 - Cine documental uruguayo, participación, estudios y creación
 - Leer el mundo: alfabetización mediática desde la Biblioteca Nacional
- Talleres
 - Laboratorios de Creación y Publicación
 - Escuela para formar a editores artesanales y bibliófilos



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Propuestas

- Actividades de Biblioteca Abierta/Comunidades
 - Fechas y actividades abiertas al público (Día del libro, noche de los museos, día del patrimonio)
 - Exposiciones fijas (materiales especiales, depósitos)
 - Biblioteca como tercer espacio, exigencias mínimas para el uso de la sala.
 - Espacios y servicios de otro tipo como laboratorios, salas individuales, cafetería, grabación, tienda.
- Espacio
 - Biblioteca para el estudiante moderno
 - Tomar la palabra: juventudes, cultura y participación en la Bib. Nacional (audiovisual, lectura, videojuegos, digital)
 - Biblioteca abierta: la vía pública como espacio para infancias y adolescencias lectoras
 - Bebeteca y formación de maestros de primera infancia
 - Tienda de la Biblioteca Nacional
 - Espacio cultural inmersivo (VR)



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Propuestas

- Accesibilidad
 - La Biblioteca Nacional como Entramado Cultural Inclusivo (accesibilidad universal)
 - Tratado de Marrakech
- Campañas
 - Mi Balcón Literario
 - Dial-A-Poem uruguay



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto

Café

5 min.



BIBLIOTECA
NACIONAL
DEL URUGUAY



Ministerio
de Educación y Cultura



Oficina
de Planeamiento
y Presupuesto