

A3 - Derechos de autor y depósito legal

Definición de problema

Presentación:  A3 - Colecciones, Archivos y Depósito - DD.AA. y Depósito Legal - Definición ...

Registro de metodologías:  A3 - Colecciones, Archivos y Depósito - DD.AA. y Depósito Legal...

Futuros posibles

DERECHOS DE AUTOR	TEMAS EN COMÚN	DEPÓSITO LEGAL
Poder digitalizar legalmente - Cumpliendo normativa sobre digitalizar y repositorio - Resolver obras huérfanas Personal suficiente y presupuesto suficiente - Trabajo transversal en equipo Sin pérdida por formatos obsoletos ABINIA - Excepciones al DD.AA. Bóveda digital Registro DD.AA. digital - Trámite en línea - Acceso digital al registro - Completar rearchivo Depósito con lugar suficiente - Puede no estar en BibNa	Acceso a datos y metadatos Equipo jurídico fuerte para BibNa, asesorando en estos temas - Gestión de riesgos de digitalización, acceso abierto, etc. Bóveda digital Puesta al día con la “deuda” de migración, registro, etc. requiere una separación de funciones entre el día a día a partir del corte de nueva infraestructura y el de incorporar ahí el pasado. Descentralizar registros de Montevideo (ej. trámite online permitiendo recibir copias por el correo).	Depósito legal híbrido - Formulario ABINIA - Trazabilidad de materiales Revisar distribución de ejemplares Depósito legal funciona integralmente - Bibliografía nacional impresa fuera de UY - Accesible para autoeditores - Accesible para tiradas pequeñas - Resolver múltiples depósitos por edición/imprenta - Registro de software - Registro de Audio, textos, cine, fonogramas, etc. - Archivar el “máster” y bajar dependencia de formato - Publicaciones digitales en su materialidad original (ej. editable) Abarcar producción digital culturalmente relevante - Web, blogs, redes sociales - Preservación y acceso

Muro de síntesis (problemas)

Recursos - Duplicar o triplicar RR.HH. y presupuesto - Trabajar interdisciplinariamente - Identificar roles a problemas donde hay consenso - Profesionalizar procesos Alianzas - Instituciones con roles y desafíos compartidos - Necesidad de trabajo en red para depósitos legales Formación (interna) DD.AA. y usos Asesoría legal Infraestructura -Bóveda digital - Seguridad informática	Depósito legal -Equipo liderando dep. legal - Administración de colección, catálogo común de metadatos (otras instituciones) - Tensión entre conservación y acceso - Verificación y fiscalización - Consecuencias por incumplimiento - Incentivos por cumplimiento - Original y duplicado en mismo lugar - Mejoras aumentan volumen de trabajo y espacio necesario - Desconocimiento público	Obstáculos - DD.AA. perpetuo del estado - Dominio público pagante - Obras huérfanas - Excepciones para preservación preventiva - Presunciones legales para obras por encargo y relación laboral - Claridad sobre obras colectivas - Excepciones de preservación OMPI - Excepciones de acceso OMPI - Derechos conexos (ej. imagen, interpretación, fonográficas, etc.)
--	--	---

Casos

- Se intentó en el pasado recepción por el correo de Depósito Legal.
- Para fiscalización de Dep. Legal se pone como ejemplo eliminar gratuidad de ISBN e ISSN como consecuencia y el caso de la financiación extra de ANII para investigaciones de acceso abierto como incentivo.

Principales hallazgos

- Amplio consenso en seguimiento de recomendaciones internacionales que resolverían buena parte de los obstáculos identificados en lo normativo
 - ABINIA - Excepciones al DD.AA., Formulario modelo, Depósito Legal
 - OMPI - Recomendaciones sobre DD.AA. y Depósito Legal, excepciones preservación y acceso.
- Digitalización del registro de DD.AA y resolver su depósito, cerrando flancos de responsabilidad legal de BN.
- Ordenar depósito de derecho de autor y depósito legal con infraestructura digital, abre muchísimas posibilidades de investigación con los metadatos solamente, ni que hablar accediendo a contenidos que se pueda normativamente.
- El concepto de una infraestructura digital donde se archivan todo tipo de materiales, conectada a distintos sistemas (registros, software de gestión, etc.) ha surgido en varios talleres. Aquí se conceptualizó como “bóveda digital” que es útil para la comprensión conceptual y la separación de los sistemas de registro.
- Hay toda una serie de oportunidades de mejora para el Depósito legal, que serían soluciones de “calidad de vida” para sujetos obligados (ej. ediciones múltiples o cambio

de imprenta requieren nuevo depósito, descentralizar de Montevideo). No sólo mejoras en la cobertura e integralidad del depósito.

- El registro de la producción digital, especialmente en la web ha surgido en varios grupos, aquí se enmarca desde el depósito legal.
- Más allá del que gestiona la BN, hay varios “depósitos legales” (ej. sonoro del Sodre) y se impone el trabajo en red y coordinado, también con actores como FIC y ACAU.

Notas generales

- Consejo de DD.AA. está haciendo un trámite ante OMPI que podría habilitar fondos para digitalización.
- Estamos ante una gestión de crisis, más que gestión de cambio