

# C3 - Políticas de territorialización

## Ideación

Presentación y registro de metodologías: C2 - Territorio - Red de Bibliotecas - Ideación

### Mapa de sistema

<p>Agrupación para el impulso del barrio alrededor de conocimiento y cultura (ej. Barrio del conocimiento y la cultura)</p> <p>Tres ejes de trabajo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infraestructura territorial (pacificación, peatonalización, rutas, espacio público)</li> <li>• Mapeo y complementariedad de servicios (baños, comida, espacios, conectividad, etc.)</li> <li>• Contenido (eventos, festivales, espectáculos, foros, etc.)</li> </ul> <p>Foco en ciudad y territorio</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cómo cada miembro aporta q ue las personas habiten/se queden en el espacio</li> <li>• Cubrir necesidades entre todos</li> </ul> <p>“Caminable” como límite natural al alcance territorial, Municipio B el límite territorial más cercano</p> <p>Distintos niveles de participación y compromiso</p> <p>Día del Libro, día del Patrimonio, Día de las Bibliotecas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• “Joyas” patrimoniales de cada institución</li> </ul>	
<p>Coordinación institucional</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Recursos disponibles +Agenda común</li> </ul> <p>INJU</p> <p>ACJ</p> <p>BPS</p> <p>Espacio Colabora</p>	<p>Coordinación barrial</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Agenda común</li> </ul> <p>Coordinar con org. y redes existentes (ej. Colectivo Tristán Narvaja)</p> <p>Evento que nucleee a colectivos e instituciones</p> <p>¿Cuál es la propuesta de valor de la Biblioteca para este colectivo?</p>

### Casos

- Colectivo Tristán Narvaja
- Grupo Centro

### Principales hallazgos

- Una agrupación con dos tipos de participación; institucional y de redes más o menos informales barriales. Rol de coordinación puede ser rotativo, pero oportunidad de liderazgo para la Biblioteca.
- Claridad en los tres ejes de trabajo y el foco, que definen también niveles de participación y roles.
- Oportunidad de “tomar” 18 de Julio en obras