

Montevideo, 6 de febrero 2026.

Comisión de recepción de propuestas  
Pte.

Me llamo Gabriela L. Martínez Barbosa, soy Licenciada en Artes Visuales por la UDELAR y además, he estudiado Conservación y Restauración de Papel, como asistente, principalmente de Obra plana, seguido de Libro.

Mi camino junto al PAPEL comenzó en 1992, en 1996 conocí en Brasil, las bondades de la Restauración de Papel; el primer curso lo tomé en el año 2000 en el Museo J.M. Blanes, año en que también viaje a Catalunya – España a realizar una residencia en el Molino Paperer de Capellades; en el año 2005 comencé a trabajar como asistente, en el Estudio de M.Berthet hasta 2019 ( 1 año antes de su deceso), actualmente trabajo en Restauración de Libro y obra de pequeño formato.

A lo largo del tiempo he desarrollado, proyectos que tuvieron gran alcance (aproximadamente 2000 usuarios al año); he dado charlas en Centros Culturales, Museos y lugares en que han presentado interés; también he realizado Proyectos de Mediación para Instituciones ( BROU) y Museos ( JM.Blanes, MuHArt)

Para la Biblioteca Ma. Stagnero de Munar, en el Castillo del Parque Rodó ( 1999- 2009), escribí y dirigí un Proyecto que consistía en la Historia de los Soportes de escritura, sus cambios en el tiempo y su intrínseca relación con el Medio.

La investigación realizada en Catalunya, culminó en un curso desarrollado en dos módulos a lo largo de dos años, en el Museo J.M.Blanes y mostraba al papel como elemento de expresión.

Estas dos actividades podrían reformularse y adaptarse a necesidades actuales, convertirse en Charlas o Talleres - cuento con todo el material suficiente para su desarrollo-.

**En esta oportunidad envío como propuesta, charlas que ya están prontas para no retrasar la entrega.**

1 – *El Pape en el Arte*; desde su origen a nuestros días – breve resumen –.  
120 minutos aprox. ; puede extenderse por más tiempo. *Charla ilustrativa*.

2 – *El cuidado de nuestra Biblioteca Personal* – criterios de limpieza y colocación –.  
60’ minutos aprox. *Charla formativa*

3 – *Desafíos y Soluciones: La Preservación en el Arte Contemporáneo*,  
de las Obras en Papel. ·30’aprox. *Ponencia*

Soy dúctil y versátil para la exposición y el desarrollo del tema, dado el profundo vínculo que establecí con el material junto a la formación académica y laboral que poseo; puedo continuar estableciendo relaciones y realizando propuestas.

Estoy vinculada a la academia de Uruguay y de otros países, de modo que podría ser nexo entre profesionales de la Conservación y Restauración del Papel en todo su espectro.

A sus órdenes.

Atte.

Lic. Gabriela L. Martínez Barbosa.

P.D : adjunto C.V en dos versiones, priorizando una actividad u otra, respaldando lo antes expuesto.