

ANEXO – MATRIZ FODA AJUSTADA

Proyecto cultural juvenil con creación, circulación pública y vínculo comunitario

Liceo Departamental N.º 1 de Tacuarembó

Criterio de ajuste: esta versión de la matriz FODA reorienta el análisis hacia la lógica del fondo concursable, priorizando el proceso cultural, la participación juvenil, la circulación pública y el impacto comunitario. El equipamiento no aparece como fin del proyecto, sino como apoyo eventual para sostener actividades, presentaciones y producción cultural.

FORTALEZAS

- Existencia de antecedentes culturales y artísticos en el liceo, con actividades que ya posicionan a la institución como espacio de referencia local.
- Participación potencial de estudiantes y docentes de distintas áreas, lo que favorece un enfoque verdaderamente multisectorial.
- Base institucional ya instalada para articular música, audiovisual, biblioteca, formación y acciones abiertas a la comunidad.
- Equipamiento parcial disponible y experiencia previa en eventos culturales, lo que facilita la puesta en marcha de propuestas públicas.

OPORTUNIDADES

- Fortalecer la descentralización cultural mediante una propuesta nacida en el interior y con impacto territorial concreto.
- Generar presentaciones públicas, muestras, sesiones culturales y producciones con circulación local y eventual proyección regional.
- Consolidar un espacio juvenil de creación colectiva que integre expresión artística, formación y participación comunitaria.
- Articular con actores culturales, medios locales, otras instituciones educativas y organismos públicos para ampliar alcance y legitimidad.

DEBILIDADES

- Dificultad para sostener procesos continuos en el tiempo por limitaciones de coordinación, carga horaria y disponibilidad institucional.
- Necesidad de fortalecer la experiencia en diseño, gestión, calendarización y evaluación de proyectos culturales con proyección pública.
- Participación estudiantil variable según tiempos académicos, intereses del grupo y continuidad de los referentes involucrados.
- Capacidad acotada para sistematizar,

AMENAZAS

- Persistencia de una lógica centralista que suele concentrar más oportunidades y visibilidad en Montevideo que en el interior del país.
- Escasez o discontinuidad de fuentes de financiamiento para sostener procesos culturales más allá de acciones puntuales.
- Cambios institucionales, rotación de referentes o prioridades de gestión que puedan afectar la continuidad del proyecto.
- Riesgo de baja visibilidad externa si no se consolidan redes, alianzas y estrategias de

registrar y difundir de forma sostenida todas las acciones culturales que podrían desarrollarse.

circulación pública de lo producido.

Lectura estratégica de la matriz

Núcleo fuerte del proyecto: la mayor fortaleza no está en la adquisición de bienes, sino en la capacidad del liceo para transformarse en un espacio de creación, producción cultural y apertura comunitaria.

Clave para la postulación: presentar la iniciativa como un proceso cultural con actividades, ensambles, producciones y presentaciones públicas, evitando que el eje quede centrado en necesidades materiales.

Proyección deseable: vincular cada acción del proyecto con participación juvenil, circulación pública, descentralización y fortalecimiento del acceso cultural en el interior.

Sugerencias de adecuación al fondo concursable

- Ubicar en el centro de la propuesta las actividades culturales, la creación colectiva y las presentaciones públicas dentro del territorio nacional.
- Referir los recursos técnicos solo como apoyos para la ejecución de acciones y no como propósito principal del proyecto.
- Explicitar el vínculo con la comunidad, la participación de jóvenes y la producción de resultados culturales visibles y compartibles.
- Mostrar que el proyecto parte de antecedentes reales y de una base institucional ya activa, lo que aumenta su factibilidad.