



DIEGO CARRERA ARAUJO

Magister

diego.carrera@artes.udelar.edu.uy<https://documentaluruguay.com><https://cuerpoytecnologia.wordpress.com>, <https://archivodanza.wordpress.com>18 de julio 1772
099618219Fecha de publicación: 20/01/2026
Última actualización: 20/01/2026

Datos Personales

IDENTIDAD

Nombre en citaciones bibliográficas: Prof.

Documento: Cédula de identidad uruguay - 17757660 , Pasaporte/Documento extranjero - 017757660

Sexo: Masculino

País de pasaporte: Uruguay

Fecha de nacimiento: 22/07/1971

Lugar de nacimiento: Uruguay / Montevideo / Montevideo

País de Nacionalidad: Uruguay

Datos Generales

INSTITUCIÓN PRINCIPAL

Universidad de la República/ Facultad de Artes / Instituto de Bellas Artes, Area de Foto Cine y Video / Uruguay

DIRECCIÓN INSTITUCIONAL

Institución: Universidad de la República / Facultad de Artes / Sector Educación Superior/Público / Instituto de Bellas Artes, Area de Foto Cine y Video

Dirección: 18 de julio 1772 / 11200

País: Uruguay / Montevideo / Montevideo

Teléfono: (5982) 24036440 / 203

Correo electrónico/Sitio Web:diego.carrera@artes.udelar.edu.uy <https://www.artes.udelar.edu.uy>

Formación

Formación académica

CONCLUIDA

MAESTRÍA

Máster de Título Propio Universidad Tech Institute (2021 - 2023)

Institución Extranjera, Tech Universidad tecnológica , México

Título de la disertación/tesis/defensa: Máster en Teoría y Crítica del Producto Audiovisual

Obtención del título: 2023

Palabras Clave: audiovisual cine análisis

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Analisis cinematografico y audiovisual

GRADO

Licenciatura en Artes. Opción Artes plásticas y visuales (1993 - 2008)

Universidad de la República - Facultad de Artes, Area de Foto Cine y Video , Uruguay

Título de la disertación/tesis/defensa: Fotograffía, Cine y Video

Obtención del título: 2009

Sitio web de la disertación/tesis/defensa: <http://cuerpoytecnologia.wordpress.com/>

Palabras Clave: Video Fotografía arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición

EN MARCHA

MAESTRÍA

Máster en Gestión y Producción Audiovisual Multiplataforma (2015)

Universidad Católica de Murcia, UCAM Business School Uruguay, España

Título de la disertación/tesis/defensa: Gestión y Producción Audiovisual Multiplataforma

Descripción del título obtenido: Máster en Gestión y Producción Audiovisual Multiplataforma (I Edición)

Palabras Clave: Multiplataforma cine audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Formación complementaria

CONCLUIDA

CURSOS DE CORTA DURACIÓN

Paisajes Sonoros con Ableton Live (02/2025 - 02/2025)

Sector Extranjero/Internacional/Otros / Empresa Privada, Argentina

8 horas

Palabras Clave: sonido

III Seminario Internacvional de Investigacion en Arte y Cultura Visual, Cartografías en Acción: Cruzando Visualidades (08/2019 - 08/2019)

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes, Uruguay

10 horas

Palabras Clave: arte cultura visual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte /

PARTICIPACIÓN EN EVENTOS

1er Congreso Internacional de Videodanza. Cuerpos Geopolíticos en Territorios Digitales: Videodanzas en el siglo XXI ? REDIV (2025)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Red Iberoamericana de Videodanza, Colombia

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: arte danza videodanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videodanza

INMEDIATA Festival Internacional de Videodanza (2023)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura (FADyCC) de la Universidad Nacional del Nordeste (UNNE), Argentina

Alcance geográfico: Regional

Palabras Clave: danza videodanza

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videodanza

Encuentro Académico, Festival Videomovimiento (2017)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Fundación Videomovimiento, Colombia

Palabras Clave: Videodanza audiovisual

Áreas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videodanza

Videomovimiento (2016)

Tipo: Otro

Institución organizadora: Fundación Videomovimiento, Colombia

Alcance geográfico: Internacional

Palabras Clave: danza videodanza arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videodanza

Contexto e Narrativas - III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance (2010)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidade Federal da Bahia, Brasil

Palabras Clave: Danza Tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza,Tecnología

Cruzamentos e Interdisciplinaridades - III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance (2010)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Federal da Bahia, Brasil

Palabras Clave: Danza Tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza,Tecnología

Corpo e Cognição - III Seminário Internacional sobre Dança, Teatro e Performance (2010)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Universidad Federal da Bahia, Brasil

Palabras Clave: Danza Tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza,Tecnología

Missão de Trabalho da Comunidade MAPAD2 (2010)

Tipo: Encuentro

Institución organizadora: Universidad Federal da Bahia, Brasil

Palabras Clave: Danza Tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza,Tecnología

III Foro Latinoamericano de Videodanza (2009)

Tipo: Congreso

Institución organizadora: Circuito Videodanza Mercosur, Brasil

Palabras Clave: video / danza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / video danza

Taller de Producción Ejecutiva (2009)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Formata Montevideo, Uruguay

Palabras Clave: producción audiovisual

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Video

El Lugar del Arte en la Educación Común y los Procesos de Escolarización del Arte (saberes significativos, estrategias didácticas, la evaluación en arte) (2009)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Uruguay

Palabras Clave: educación arte

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / educación

Evaluación de la Enseñanza Universitaria (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Uruguay

Palabras Clave: Enseñanza universidad

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / educación

Formas de Investigación en Arte y su Relación con la Educación Artística Universitaria (2008)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Uruguay

Palabras Clave: Investigación Arte

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Investigación

Seminario La Danza en la Universidad (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Facultad de Artes, Uruguay

Palabras Clave: Danza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / video danza

Producción Artística en la Universidad (2005)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Uruguay

Palabras Clave: Arte

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Arte

Taller de Edición de Videodanza (2004)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Centro Cultural de España, Uruguay

Palabras Clave: videodanza

Pedagogía del arte. Enseñanza Artística en la Universidad, Universidad de Québec á Montreal. (2003)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto, Uruguay

Palabras Clave: Arte, Educación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

VideoDanza (2002)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Festival Internacional de Videodanza del Uruguay, Uruguay

Palabras Clave: videodanza

Evaluación de los Aprendizajes (2002)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Uruguay

Palabras Clave: educación arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Taller sobre técnicas digitales de expresión artística (2002)

Tipo: Taller

Institución organizadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Uruguay

Palabras Clave: Arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Diseño gráfico

Experiencias didácticas en la educación artística (2001)

Tipo: Seminario

Institución organizadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Uruguay

Palabras Clave: Arte, Educación

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Seminario Arte y Sociedad en América Latina (2000)

Tipo: Seminario
Institución organizadora: Udelar, Grupo Montevideo, Uruguay
Palabras Clave: Arte, Educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Investigación experimental y conceptual de la enseñanza activa aplicados a la educación y el conocimiento de los ambientes del arte (1998)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Uruguay
Palabras Clave: Arte, Educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Nuevas tecnologías aplicadas a las artes visuales (1998)

Tipo: Otro
Institución organizadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Uruguay
Palabras Clave: Arte, Educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Idiomas

Ingles

Entiende muy bien / Habla bien / Lee muy bien / Escribe bien

Areas de actuación

HUMANIDADES

Arte /Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /Producción, edición, documental transmedia

HUMANIDADES

Arte /Estudios de Performance Artística /Danza y Nuevas Tecnologías

HUMANIDADES

Arte /Arte, Historia del Arte /Fotografía

HUMANIDADES

Arte /Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /Videoclip

HUMANIDADES

Arte /Estudios sobre Cine, Radio y Televisión /Videodanza

Actuación profesional

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Facultad de Artes / Instituto de Bellas Artes

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2024 - a la fecha) Trabajo relevante

Comision de Evaluación Institucional 2 horas semanales
Escalafón: Docente
Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (09/1997 - a la fecha)

Profesor Adjunto Sección Cine y Video, Area de Foto Cine y Video 40 horas semanales
Docente del antiguo Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (Asimilado a Facultad), desde 2022
devenido en Facultad de Artes.

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - ARGENTINA

Red Iberoamericana de Videodanza

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (12/2019 - a la fecha)

Grupo de Trabajo Formación 10 horas semanales
Red de Festivales, Universidades y académicos relacionados con el videodanza.

ACTIVIDADES

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN

Integrante del Grupo de Trabajo Formación (12/2019 - a la fecha)

2 horas semanales

**1er Congreso Internacional de Videodanza REDIV 2025. Cuerpos Geopolíticos en Territorios Digitales:
Videodanzas en el siglo XXI. Moderación y coordinación de ponencias (10/2025 - 11/2025)**

24 horas semanales

DOCENCIA

Futuros Emergentes (02/2024 - 02/2024)

Perfeccionamiento

Invitado

Asignaturas:

TALLER DE PRODUCCIÓN DE SENTIDO Y DISCURSO AUDIOVISUAL EN BASE A LA
HERRAMIENTA DE MONTAJE/EDICIÓN, 6 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental
transmedia

Futuros Emergentes (02/2023 - 02/2023)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

TALLER DE PRODUCCIÓN DE SENTIDO Y DISCURSO AUDIOVISUAL EN BASE A LA
HERRAMIENTA DE MONTAJE/EDICIÓN, 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videodanza

CAPACITACIÓN/ENTRENAMIENTOS DICTADOS

FRICC Uruguay (11/2022 - 11/2022)

Conversatorio Internacional sobre Coreocinema

2 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

Facultad de Artes / Instituto de Artes Escénicas

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (02/2018 - a la fecha)

4 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Danza Contemporánea (03/2018 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Lenguaje Audiovisual, 32 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videodanza

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Area de Foto Cine y Video

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (01/2011 - a la fecha) Trabajo relevante

Prof. Adjunto Area de Fotocine y Video 40 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (04/2012 - 01/2014)

Prof. Adjunto Historia y Estética del Cine 10 horas semanales

Docente del la Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Efectivo

Funcionario/Empleado (05/2007 - 01/2011)

Prof. Adjunto Area de Fotocine y Video 29 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (11/2001 - 05/2007)

Asistente Area de Foto Cine y Video 34 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 2

Cargo: Interino

Funcionario/Empleado (10/1997 - 11/2001)

Ayudante Area de Fotocine y Video 38 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 1

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Creación Audiovisual Transmedia, Multiplataforma y Cine de Realidad. (04/2018 - a la fecha)

El grupo de estudio ha modifica su nombre y por tanto su objetivo de estudio de Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" a Creación Audiovisual Transmedia, Multiplataforma y Cine de Realidad a partir de 2021. En el momento se aboca a reflexionar sobre la creación transmedia y multiplataforma en el documental. Anteriormente el grupo de investigación en general refería a toda actividad artística con mediación tecnológica y su relación con el cuerpo como herramienta. Actualmente se trabaja en la producción audiovisual de no ficción multiplataforma y transmedia, procurando estudiar las distintas relaciones de comunicación entre el usuario de los nuevos medios y el mensaje a través de distintas plataformas y pantallas. El Grupo de Estudio está oficialmente avalado por el IENBA desde 2006. Hasta 2016 se abocó a estudiar el cuerpo con mediación tecnológica, en especial la danza y su redefinición a través de distintos dispositivos. En 2011 se realiza un relevamiento de la danza independiente en Uruguay, (Proyecto I+D 2011-2012). A partir de 2018 gana en Proyectos de Fortalecimiento en Equipamiento para realización de documental multiplataforma y transmedia.

Aplicada

10 horas semanales

Universidad de la República, Comision Sectorial de Investigación Científica , Coordinador o

Responsable

Equipo: Prof.

Palabras clave: Cine; Audiovisual; Transmedia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Documental

Inserción del Videodanza en el Sistema Educativo Terciario (09/2006 - a la fecha)

En 2006 se funda el Grupo de Investigación "Cuerpo y Tecnología", entre sus líneas de investigación esta implementar sistemas educativos para la videodanza en la Facultad de Artes 10 horas semanales

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Área de Fotocinematografía y Video , Coordinador o Responsable

Equipo:

Palabras clave: Danza Video

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza

Danza con Mediación Tecnológica (01/2007 - a la fecha)

10 horas semanales

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Área de Fotocinematografía y Video , Coordinador o Responsable

Equipo: DRA. UNIVERSIDAD FEDERAL DA BAHIA , LIC. DE LA UNIVERSIDAD DE LA PLATA

Palabras clave: Danza, Tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, tecnología

Archivo Digital (01/2008 - a la fecha)

El Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" se encuentra realizando el rescate de publicaciones de los años 60 - 70 en formato CD-ROM

5 horas semanales

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Área de Fotocinematografía y Video , Coordinador o Responsable

Equipo: DISEÑO GRÁFICO

Palabras clave: Libros

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Grupo de Estudio e Investigación (10/2006 - a la fecha)

Coordinador, fundador del grupo de estudios

10 horas semanales

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Área de Fotocinematografía y Video , Coordinador o Responsable

Equipo: DISEÑO GRÁFICO , PROFESOR , PROFESORA , CONSULTORA, PROFESOR

Palabras clave: Arte, Cuerpo, Tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Video, danza

Danza Telemática (05/2010 - a la fecha)

Estudio sobre la generación de danza a partir de la web 2.0 entre la Universidad de la República y la Universidad Nacional Autónoma de México. El proyecto escencialmente práctico busca generar una pieza de danza a partir del relacionamiento web entre un grupo de bailarines de México y otro de Uruguay.

2 horas semanales

Universidad de la República, Instituto, Area de Fotocinematografía y Video , Integrante del equipo

Equipo:

Palabras clave: Danza, Internet, imagen

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza

Webisodios sobre la Historia de la Danza Moderna y Contemporánea en Uruguay (03/2019 - 05/2020)

Producción de 30 webisodios que publican los resultados del Proyecto I+D. 10 años después de la financiación original se logra editar y publicar esta serie documental.

<https://documentaluruguay.com/proyecto-historia-de-la-danza-independiente-en-uruguay-en-el-sxx/>

Mixta

10 horas semanales , Coordinador o Responsable

Equipo: Prof.

Palabras clave: danza archivo historia audiovisual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Documental

PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN Y DESARROLLO

Investigación y desarrollo de nuevos conceptos para la producción y gestión de contenido audiovisual.

Contenido transmedia y multiplataforma aplicado al documental. (03/2019 - a la fecha)

El proyecto busca generar insumos para el desarrollo de proyectos de Cine de Realidad, entendido como un escalón mas profundo al documental. De las anteriores líneas de investigación se recoge lo aprendido en relación a la cámara y el cuerpo, en especial la videodanza. De ahí surge una base de investigación artística donde la imagen-tiempo argumentada por Deleuze estudia la puesta en escena en entornos transmedia y multiplataforma. el cuerpo en relación a la pantalla y al desarrollo de historias mínimas como potenciador de la comunicación visual.

10 horas semanales

Coordinador o Responsable

En Marcha

RRHH formados en el proyecto:

Pregrado:4

Maestría/Magister:1

Financiación:

Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero

Equipo: Prof. (Responsable) , Doc

Palabras clave: Documental arte cine audiovisual transmedia

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Documental

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Inserción del Videodanza en el Sistema Educativo Terciario (10/2006 - a la fecha)

Frente la próxima implementación de la licenciatura en danza el proyecto pretende generar insumos para la inclusión del videodanza en esta carrera de la Facultad de Artes. La investigación es financiada por el Circuito Videodanza Mercosur desde 2007. Al día de hoy existe un poiloto de curso que ha sido puesto en práctica en 2009.

10 horas semanales

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , Area de Fotocinematografía y Video

Desarrollo
Coordinador o Responsable
En Marcha
Financiación:
Institución del exterior, Apoyo financiero
Equipo:
Palabras clave: Danza Video

Danza con Mediación Tecnológica (01/2007 - a la fecha)

Proyecto de intercambio entre la Universidad Federal Da Bahia, La Universidad Nacional de La Plata y el IENBA, vinculando areas comunes de investigación en especial el cuerpo en movimiento con mediación tecnológica. Los docentes invitados de Brasil y Argentina generaron cursos e intercambio en nuestro país.
10 horas semanales
Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes" , Area de Fotocinematografía y Video
Desarrollo
Coordinador o Responsable
En Marcha
Equipo: DRA. UNIVERSIDAD FEDERAL DA BAHIA (Responsable) , LICENCIADA (Responsable)
Palabras clave: Danza, Tecnología
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, tecnología

Estudio documental sobre los procesos de producción forestal en Uruguay (03/2018 - 03/2019)

Docente orientador del proyecto Estudio documental sobre los procesos de producción forestal en Uruguay, financiado por el Programa de Apoyo a la Investigación Estudiantil en el llamado 2018.
Autores: Stefany Ferreyro y Santiago Salazar.
5 horas semanales
Integrante del Equipo
Concluido
RRHH formados en el proyecto:
Pregrado:1
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: Prof., Stefany Ferreyro Pagola (Responsable) , Santiago Salazar (Responsable)
Palabras clave: Documental cine forestación arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

La Danza Moderna y Contemporánea en Uruguay 1955-2000) (03/2011 - 11/2017)

Código: 70 El proyecto de investigación se propuso responder a la necesidad de contar con un estudio sobre la danza Moderna y Contemporánea en Uruguay, como sustento teórico ineludible para la nueva carrera en la Udelar, que contemple las experiencias artísticas y educativas más significativas, sus influencias y sus derivaciones conceptuales y estilísticas a través del tiempo. En segunda instancia se propone generar un archivo digital de material histórico (gráfico, fotográfico y audiovisual), sobre el tema de estudio para consulta de futuras investigaciones y acercamientos a la temática ?danza Moderna y Contemporánea?.

10 horas semanales
Coordinador o Responsable
Concluido
RRHH formados en el proyecto:
Pregrado:1
Maestría/Magister:1
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: Prof. (Responsable) , Mg
Palabras clave: Danza Archivo Arte Cine Audiovisual
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Archivo Danza Documental

La Danza Moderna y Contemporánea en el Uruguay 1955-2000 (04/2011 - 04/2013)

La Investigación propone realizar un mapeo de los principales actores de la Danza Independiente nacional y sus referencia. Conformar un archivo digital y realizar un documental sobre el tema

10 horas semanales
Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Área de Fotocinematografía y Video
Investigación
Coordinador o Responsable
Concluido
RRHH formados en el proyecto:
Pregrado:2
Maestría/Magister:1
Financiación:
Comisión Sectorial de Investigación Científica, Uruguay, Apoyo financiero
Equipo: PROFESORA
Palabras clave: Arte Danza Video Archivo
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, video

Archivo Digital (10/2008 - 10/2009)

El Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" se encuentra realizando el rescate de publicaciones de los años 60 - 70 en formato CD-ROM.
4 horas semanales
Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Área de Fotocinematografía y Video
Desarrollo
Coordinador o Responsable
Concluido
Equipo: DISEÑO GRÁFICO
Palabras clave: Arte, Educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

DOCENCIA

Licenciatura en Arte Electrónico Digital (07/2020 - a la fecha)

Grado
Invitado
Asignaturas:
Animación, 4 horas, Teórico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales (09/1997 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Taller de Imagen Digital, 4 horas, Teórico-Práctico
Lenguaje Cinematográfico para Animación, 4 horas, Teórico
Taller de Montaje, 6 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Arte, Educación

Licenciatura de Lenguajes y Medios Audiovisuales (03/2012 - a la fecha)

Grado
Responsable
Asignaturas:
Historia del Cine, 4 horas, Teórico-Práctico
Montaje, 2 horas, Teórico-Práctico
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Educación, Video

Unid. Acad. de las Orientaciones Estético Pedagógicas y Lenguajes Sub Unidad Orientaciones Estético Pedagógicas TPLOEP Lukas Kühne (02/2025 - 12/2025)

Grado
Responsable

Asignaturas:

Taller Cine de Realidad y Retrato Documental, 40 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Licenciatura en Artes - Fotografía (03/2025 - 10/2025)

Grado

Responsable

Asignaturas:

6to año Licenciatura, 16 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Sección Video - Área de Foto Cine y Video Facultad de Artes (01/2011 - 01/2025)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Responsable Sección cine y video, 40 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videoclip

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videodanza

Sección Video - Área de Foto Cine y Video Facultad de Artes (03/2018 - 10/2022)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia y Técnica Audiovisual I, 24 horas, Teórico-Práctico

Historia y Técnica Audiovisual II (Cine de Realidad), 18 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videoclip

Licenciatura en Artes - Fotografía (01/2019 - 12/2020)

Grado

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

4to Año Licenciatura, 20 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Educación Permanente (03/2019 - 10/2019)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Ver, Comprender y Analizar la Historia del Cine y el Audiovisual 2 1950-2000, 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Educación Permanente (03/2018 - 10/2018)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

Ver, Comprender y Analizar la Historia del Cine y el Audiovisual 1 1896-1950, 20 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Educación Permanente (10/2010 - 11/2010)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Historia Analítica del Videoclip, 4 horas, Teórico

Educación Permanente (05/2009 - 11/2009)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Docencia y Danza en la Universidad, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza

Educación Permanente (03/2009 - 06/2009)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Creación en Videodanza, 5 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / video danza

Educación Permanente (08/2006 - 09/2006)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Profundización Técnico-expresiva en la Edición Video Digital, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Edición

Educación Permanente (06/2006 - 07/2006)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Actualización en Edición Video Digital, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Edición

Educación Permanente (07/2005 - 08/2005)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Video Digital 2 - La Edición Digital Como Forma Expresiva, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Edición

Educación Permanente (05/2005 - 07/2005)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

La Videodanza Como Lenguaje Interdisciplinario, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, video

(04/2005 - 06/2005)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Fotografía Digital, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

uros de verano (02/2005 - 05/2005)

Perfeccionamiento

Responsable

Asignaturas:

En Video en las Artes Visuales, 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video

Educación Permanente (07/2004 - 08/2004)

Especialización

Responsable

Asignaturas:

Introducción y Actualización en la Tecnología del Video Digital, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Edición

Educación Permanente (04/2004 - 07/2004)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Arte y poder: el inconformismo socio-cultural en el arte plástico uruguayo, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte

(05/2002 - 06/2002)

Perfeccionamiento

Organizador/Coordinador

Asignaturas:

Iluminación y Cámara en Video, 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video, Iluminación

Educación Permanente (05/2001 - 07/2001)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

El Documental Humano para Cine y Televisión, 10 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video, Documental

Educación Permanente (04/2000 - 06/2000)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Taller de profundización en el análisis de la imagen fotográfica, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Educación Permanente (05/1999 - 07/1999)

Especialización

Invitado

Asignaturas:

Revisión de las artes visuales. Relación con otras disciplinas artísticas, 4 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

EXTENSIÓN

Documentación de la pintura mural de viviendas de la calle Garibaldi (08/2009 - 12/2009)

Instituto

6 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video, Documental

Documentación de la actividad 50 años del arte en la universidad (07/2007 - 11/2007)

Instituto

6 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video, Documental

Documentación de la actividad Justicia (07/2006 - 11/2006)

Instituto

6 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video, Documental

Documentación de la actividad Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes (06/2005 - 11/2005)

Instituto

6 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video, Documental

Documentación de la actividad El Arte por los Derechos Humanos (07/2004 - 11/2004)

Instituto

6 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video, Documental

Charlas informativas en educación secundaria (10/2001 - 10/2001)

British School, Unidad de Relacionamiento con el Medio

4 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Charlas informativas en educación secundaria (10/2000 - 10/2000)

Liceo AUIC de Rosario, Unidad de Relacionamiento con el Medio

4 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Charlas informativas en educación secundaria (10/2000 - 10/2000)

Liceo Juan Lacaze, Unidad de Relacionamiento con el Medio

4 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Charlas informativas en educación secundaria (10/2000 - 10/2000)

British School, Unidad de Relacionamiento con el Medio

4 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Charlas informativas en educación secundaria (09/2000 - 09/2000)

Scuola Italiana, Unidad de Relacionamiento con el Medio

4 horas

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Charlas informativas en educación secundaria (11/1999 - 11/1999)

Colegio y Liceo Alemán, Unidad de Relacionamiento con el Medio

4 horas

Areas de conocimiento:

Charlas informativas en educación secundaria (11/1999 - 11/1999)

Liceo 6 Francisco Bauzá, Unidad de Relacionamiento con el Medio
4 horas

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Charlas informativas en educación secundaria (10/1999 - 10/1999)

Liceo DAU Colonia Vandence, Unidad de Relacionamiento con el Medio
4 horas

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Charlas informativas en educación secundaria (10/1999 - 10/1999)

Liceo Sagrada Familia
2 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte, Educación

Documentación de la actividad en el Cerro de Montevideo (07/1997 - 11/1997)

Instituto
6 horas
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video, Documental

GESTIÓN ACADÉMICA

Comité de Egreso Br. Silvia Semperena (10/2009 - a la fecha)

Instituto, Area de Fotocinematografía y Video
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Comité egreso

Comité de Egreso Br. Sofía Dabarcá (12/2009 - a la fecha)

Instituto, Area de Fotocinematografía y Video
Participación en consejos y comisiones
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Comité egreso

Claustro de Facultad de Artes (12/2023 - 12/2025)

Participación en cogobierno 2 horas semanales

Asamblea del Claustro del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (07/2018 - 12/2022)

Participación en cogobierno 2 horas semanales

Comisión de Educación Permanente (03/2017 - 12/2021)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Coordinador Responsable del Área de Foto Cine y Video de la Facultad de Artes (01/2017 - 12/2020)

Facultad de Artes, Area de Foto Cine y Video
Gestión de la Enseñanza 10 horas semanales

proyecto Coordinación y formación interdisciplinaria para el trabajo de comunicación institucional IENBA-EUM. (03/2019 - 12/2019)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales
Areas de conocimiento:
Humanidades / Otras Humanidades / NO CORRESPONDE /

Comisión Asesora llamado G°2 Video (03/2019 - 11/2019)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Comision Asesora llamado G°1 Fotografía (03/2019 - 09/2019)

Participación en consejos y comisiones 2 horas semanales

Comisión asesora llamado docente G°1 Sección Fotografía (11/2005 - 11/2005)

Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes", Area de Fotocinematografía y Video

Participación en consejos y comisiones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Comisión asesora

Miembro titular de la Asamblea General de Claustro (11/2003 - 11/2005)

Instituto, Orden estudiantil

Participación en cogobierno

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Claustro

Comisión asesora general para llamados docentes Area Foto (alterior) (09/2004 - 09/2004)

Instituto, Area de Fotocinematografía y Video

Participación en consejos y comisiones

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Comisión asesora

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PRIVADO - UNIVERSIDAD DE LA EMPRESA - URUGUAY

Universidad de la Empresa - Facultad de Diseño y Comunicación

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN**Funcionario/Empleado (03/2008 - a la fecha)**

Profesor 4 horas semanales

Funcionario/Empleado (03/2008 - a la fecha)

Profesor 2 horas semanales

ACTIVIDADES**DOCENCIA****Facultad de Diseño y Comunicación (03/2008 - a la fecha)**

Grado

Responsable

Asignaturas:

Fotografía, 30 horas, Teórico-Práctico

Seminario 3, 15 horas, Teórico-Práctico

Seminario 4, 15 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Ciencias Sociales / Comunicación y Medios / Comunicación de Medios y Socio-cultural / Fotografía

(03/2008 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Fotografía, 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Otras Humanidades / Otras Humanidades / Fotografía

(09/2009 - a la fecha)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Medios Expresivos IV, 4 horas, Teórico-Práctico

Fotografía para diseño, 4 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - COLOMBIA

Universidad Distrital Francisco Jose de Caldas / Facultad de Artes
ASAB

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Profesor visitante (08/2016 - 11/2025)

Profesor visitante invitado 3 horas semanales

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Arte Danzario (05/2024 - 05/2024)

Grado

Invitado

Arte Danzario (05/2024 - 05/2024)

Grado

Invitado

Asignaturas:

Conversatorio Videodanza, 2 horas, Teórico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Centro Universitario Regional del Este / Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (03/2011 - 12/2017)

Historia y Técnica Audiovisual 4 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Contratado

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Lic. en Lenguajes y Medios Audiovisuales (03/2011 - 12/2017)

Grado

Responsable

Asignaturas:

Historia y Técnica Audiovisual, 40 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

SECTOR EXTRANJERO/INTERNACIONAL/OTROS - OTROS - URUGUAY

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Colaborador (01/2008 - 12/2014)

Registro en video 2 horas semanales

ACTIVIDADES

SERVICIO TÉCNICO ESPECIALIZADO

(01/2008 - a la fecha)

Teatro Circular

1 horas semanales

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video

SECTOR EDUCACIÓN SUPERIOR/PÚBLICO - UNIVERSIDAD DE LA REPÚBLICA - URUGUAY

Escuela Universitaria de Música

VÍNCULOS CON LA INSTITUCIÓN

Funcionario/Empleado (09/2009 - 12/2009)

Profesor Adjunto 10 horas semanales

Escalafón: Docente

Grado: Grado 3

Cargo: Interino

ACTIVIDADES

DOCENCIA

Licenciatura en Canto (09/2009 - 12/2009)

Grado

Asignaturas:

Audiovisual para canto, 10 horas, Teórico-Práctico

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video

CARGA HORARIA

Carga horaria de docencia: 10 horas

Carga horaria de investigación: 10 horas

Carga horaria de formación RRHH: 10 horas

Carga horaria de extensión: 5 horas

Carga horaria de gestión: 5 horas

Producción científica/tecnológica

La línea de trabajo en investigación principal abarca la producción audiovisual.

Esta en dos vertientes: la primera indaga en las distintas formas educativas y expresivas del audiovisual, especialmente el Cine de Realidad y documental, junto a su implicación comunicante como lenguaje experimental, los referentes identitarios a nivel nacional y la generación de material didáctico al respecto.

La segunda se refiere al cuerpo en movimiento y sus vinculaciones con diferentes dispositivos tecnológicos. El videodanza, la danza interactiva, la puesta en escena y el video aplicado a soluciones contextuales relacionadas al cuerpo en movimiento.

Para estos fines se consolidó, en el ámbito de la UdalaR, el Grupo de estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" asentado en la Facultad de Artes, el cual tiene como fin generar investigación original sobre el cuerpo en movimiento y su mediación tecnológica, además de insumos para la inclusión de la danza en el sistema educativo terciario.

Para esto se han desarrollado varios cursos de VIDEODANZA y DOCENCIA Y DANZA EN LA UNIVERSIDAD en la modalidad de educación permanente para graduados universitarios, más varias publicaciones sobre estos temas entre 2006 y 2018.

A partir de 2018 se forma el Grupo de Investigación Creación Audiovisual Transmedia, Multiplataforma y Cine de Realidad también perteneciente a UdalaR. La nueva línea de investigación busca estudiar el cine de realidad y fomentar su práctica dentro de un ámbito

académico, desde 2018 a la fecha.

Producción bibliográfica

LIBROS

Formación Docente. Colección Experiencias (Participación , 2012) Publicado

Prof.

Editor/Compilador: Unidad de Formación y Apoyo Docente del Área Artística, Udelar

Número de volúmenes: 4

Editorial: Universidad de la República , Montevideo

Palabras clave: Video Arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Educación, Video

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 16889993

Capítulos:

Una Experiencia de Creación Audiovisual en el IENBA

Página inicial 14, Página final 20

Arte del cuerpo digital Nuevas tecnologías y estéticas contemporáneas (Participación , 2012)

Publicado

Trabajo relevante

Prof.

Editor/Compilador: Alejandra Ceriani

Editorial: Editorial de la Universidad Nacional de La Plata (EDULP) , La Plata, Argentina.

Tipo de publicación: Investigación

Escrito por invitación

Palabras clave: videodanza danza cine audiovisual cuerpo

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 978-950-34-0896-4

Financiación/Cooperación:

Facultad de Artes (FDA), Universidad Nacional de La Plata (UNLP) / Apoyo financiero, Argentina
<http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/27609> <https://doi.org/10.35537/10915/27609>

Capítulos:

Insumos para una vertebralidad en análisis de la Video_Danza

Página inicial 51, Página final 64

ANAIS, 2010 Poéticas Tecnológicas, III Seminario sobre Dança, Teatro e Performance (Participación , 2011) Publicado

Prof.

Editor/Compilador: Antonia Pereira y Ivani Santana

Editorial: Universidade Federal da Bahia , Salvador de Bahia

Palabras clave: Danza Tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza,Tecnología

Medio de divulgación: Papel

ISSN/ISBN: 9788588863422

Capítulos:

Una Historia Breve

Página inicial 165, Página final 168

Con-Configuraciones de la Danza, Sonido y Video del Cuerpo (Completo , 2011) Publicado

Prof.

Número de volúmenes: 300

Número de páginas: 114

Edición: 1
Editorial: Comisión Sectorial de Educación Permanente, UDELAR , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Danza Arte Educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza,Tecnología
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974007215

Estudios sobre Danza en la Universidad (Completo , 2010) Publicado Trabajo relevante

Prof.
Número de volúmenes: 300
Número de páginas: 136
Editorial: CSEP , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Danza Universidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974006058
Esta es la primera publicación sobre danza en la Universidad de la República

Estudios sobre danza En la Universidad (Participación , 2010) Publicado Trabajo relevante

Prof.
Editor/Compilador: Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología"
Edición: 1
Editorial: CSEP , Montevideo
Palabras clave: Danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 9789974060605

Capítulos:
Insumos para una vertebralidad en análisis de video_danza
Página inicial 99, Página final 115

Formación Docente, Experiencias Educativas (Participación , 2008) Publicado Trabajo relevante

Prof.
Editor/Compilador: Formación Docente, Area Artística Udelar
Edición: 1
Editorial: Formación Docente , Montevideo
Tipo de publicación: Investigación
Palabras clave: Arte video danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, video
Medio de divulgación: Papel
ISSN/ISBN: 1688-9993

Capítulos:
Aportes para una inserción de la video_danza en el sistema educativo universitario
Página inicial 13, Página final 17

DOCUMENTOS DE TRABAJO

Primer Boletín Informativo del Instituto «Escuela Nacional de Bellas Artes» (2000)

Completo
Prof.
Serie: 1, v: 1
no publicado
Palabras clave: Arte
Areas de conocimiento:

PUBLICACIÓN DE TRABAJOS PRESENTADOS EN EVENTOS

Enseñar Videodanza, Metodologías Docentes de Trabajo (2010) Trabajo relevante

Prof.
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Festival VideodanzaBA
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2010
Palabras clave: videodanza Enseñanza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, Video, Educación
Medio de divulgación: Internet
http://www.videodanzaba.com.ar/index.php?option=com_content&view=article&id=100&Itemid=29&lang=es

Videodanza y educación (2009)

Prof.
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: III Foro Latinoamericano de Videodanza
Ciudad: Fortaleza
Año del evento: 2009
Anales/Proceedings: VII Bienal Internacional de Dança de Ceará
Palabras clave: Danza Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, video

Videodanza, creación e identidad local. Recopilación de experiencias formativas y su inserción en el sistema educativo regional. (2007)

Prof.
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: II Foro Latinoamericano de Videodanza
Ciudad: Rio de Janeiro
Año del evento: 2007
Palabras clave: Danza Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, video
Medio de divulgación: Otros

Videodanza, creación e identidad local. Recopilación de experiencias formativas y su inserción en el sistema educativo regional (2007)

Prof.
Publicado
Resumen
Evento: Internacional
Descripción: 1º Simposio Internacional de Videodanza
Ciudad: Buenos Aires
Año del evento: 2007
Palabras clave: Danza Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, video
Medio de divulgación: Internet

Videodanza, Máquina y cuerpo (2005)

Prof., PROFESORA

Publicado
Resumen
Evento: Nacional
Descripción: 1er. Seminario de Danza en la Universidad
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2005
Palabras clave: Danza Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, video
Medio de divulgación: Otros

Videodanza, Máquina y cuerpo (2005)

Prof.
Publicado
Completo
Evento: Internacional
Descripción: Festival Internacional de Videodanza del Uruguay
Ciudad: Montevideo
Año del evento: 2005
Anales/Proceedings:Catálogo del Festival Internacional de Videodanza del Uruguay
Volumen:1
Fascículo: 1
Serie: 1
Pagina inicial: 21
Pagina final: 21
Editorial: Perro Rabioso
Ciudad: Montevideo
Palabras clave: video, danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza
Medio de divulgación: Papel
Artículo publicado en el catálogo del Festival Internacional de videodanza del Uruguay 2005 junto a Magalí Pastorino

TEXTOS EN PERIÓDICOS O REVISTAS

Dos piezas líquidas que moldean el tiempo (2022)

MOV en MOV 12, 13

Revista

Prof.

Palabras clave: Videodanza Cine
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videodanza
Medio de divulgación: Internet
Fecha de publicación: 21/09/2022
Lugar de publicación: México
<https://movimientoenmovimiento.wordpress.com/mov-en-mov-revista-2022/>

Producción técnica

PRODUCTOS

DZT (2011)

Producción Artística, Obra
Prof.
Videodanza
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Iberescena
Palabras clave: Video Danza
Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza,Tecnología
Medio de divulgación: Pelicula Video

Gala de Ballet - SODRE (2010)

Producción Artística, Obra
Prof.
Spot publicitarios para la Dirección Nacional de Danza del SODRE
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Institución financiadora: Dirección Nacional de Danza -SODRE
Palabras clave: Publicidad, Video, Danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Publicidad
Medio de divulgación: Pelicula Video

Sin Título # 12 (2009)

Producción Artística, Obra
Prof.
Video registro del espectáculo de danza Sin Título # 12
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Institución financiadora: Privado
Palabras clave: video, danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video, danza
Medio de divulgación: Pelicula Video

Pintura Mural Grupo nº5 casas económicas Rossell Rius (2008)

Producción Artística, Obra
Prof.
Video documental sobre la actividad exterior del IENBA
País: Uruguay
Disponibilidad: Restringida
Institución financiadora: Instituto "Escuela Nacional de Bellas Artes"
Palabras clave: video, documental
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video
<http://seccionvideo.wordpress.com/producciones-en-video/>

Buscapié 2008, una experiencia educativa (2008)

Producción Artística, Obra
Prof.
Video documental sobre el proyecto del INAU denominado Buscapié
País: Uruguay
Disponibilidad: Restringida
Producto con aplicación productiva o social: Difusión
Institución financiadora: Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay
Palabras clave: video, documental
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Los Engañados (2008)

Producción Artística, Obra
Prof.
DVD del espectáculo de teatro Los Engañados
País: Uruguay
Disponibilidad: Restringida
Institución financiadora: Teatro Circular de Montevideo
Palabras clave: Video, teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición

Medio de divulgación: Pelicula Video

Más Vale Solo (2008)

Producción Artística, Obra

Prof.

DVD del espectáculo de teatro Más Vale solo

País: Uruguay

Disponibilidad: Resticta

Institución financiadora: Teatro Circular de Montevideo

Palabras clave: Video, teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición

Medio de divulgación: Pelicula Video

Vian de Vian (2008)

Producción Artística, Obra

Prof.

DVD del espectáculo de La Tabaré Vian de Vian

País: Uruguay

Disponibilidad: Resticta

Institución financiadora: Teatro Circular de Montevideo

Palabras clave: Video, teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición

Medio de divulgación: Pelicula Video

El Pintor de Madonas (2008)

Producción Artística, Obra

Prof.

DVD del espectáculo de teatro El Pintor de Madonas

País: Uruguay

Disponibilidad: Resticta

Institución financiadora: Teatro Circular de Montevideo

Palabras clave: Video, teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición

Medio de divulgación: Pelicula Video

Un Acto de Comunión (2008)

Producción Artística, Obra

Prof.

DVD del espectáculo de teatro Un Acto de Comunión

País: Uruguay

Disponibilidad: Resticta

Institución financiadora: Teatro Circular de Montevideo

Palabras clave: Video, teatro

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición

Medio de divulgación: Pelicula Video

Satélite (2008)

Producción Artística, Obra

Prof.

Realización del concepto visual y DVD para la obra de danza Satélite de Carmina Lebrato

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Institución financiadora: Dirección de Cultura - Ministerio de Educación y Cultura

Palabras clave: video, danza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Video Producción y edición

Medio de divulgación: Otros

50 años del arte en la universidad (2007)

Producción Artística, Obra
Prof.
Video documental sobre la actividad exterior del IENBA
País: Uruguay
Disponibilidad: Resticta
Institución financiadora: Instituto
Palabras clave: video, documental
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video
<http://seccionvideo.wordpress.com/producciones-en-video/>

I Love Clint Eastwood (2007)

Producción Artística, Obra
Prof.
DVD del espectáculo de teatro I Love Clint Eastwood
País: Uruguay
Disponibilidad: Resticta
Palabras clave: Video, teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Amores (2007)

Producción Artística, Obra
Prof.
DVD del espectáculo de teatro Amores
País: Uruguay
Disponibilidad: Resticta
Institución financiadora: Teatro Circular de Montevideo
Palabras clave: Video, teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Cecilia Cósoro (2006)

Producción Artística, Obra
Prof.
DVD de la obra de la artista Cecilia Cósoro
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Institución financiadora: Privado
Palabras clave: Video, teatro
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Otros

Historias de dos (2006)

Producción Artística, Obra
Prof.
Spot y DVD de la obra de Danza del grupo Mu-Danza Historias de Dos
País: Uruguay
Disponibilidad: Resticta
Institución financiadora: Dirección de Cultura - Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

La Fruta Bella (2006)

Producción Artística, Obra
Prof.
DVD del espectáculo de danza La Fruta Bella

País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Privado
Palabras clave: video, danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

La (indi)gesta Artística (2006)

Producción Artística, Obra
Prof.
DVD de la actividad La (indi)gesta Artística
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Instituto
Palabras clave: Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Reversible (2006)

Producción Artística, Obra
Prof.
Realización del concepto visual y DVD para la obra de danza Reversible de Monica Secco
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Institución financiadora: Dirección de Cultura - Ministerio de Educación y Cultura
Palabras clave: Danza, video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Otros

Trabajos de Egreso del Plan Piloto de Danza Contemporánea (2005)

Producción Artística, Obra
Prof.
Trabajos de Egreso del Plan Piloto de Danza Contemporánea de la Escuela Universitaria de Música
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Escuela Universitaria de Música
Palabras clave: video, danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

El Trabajo Educativo Social con Adolescentes (2005)

Producción Artística, Obra
Prof.
Video documental sobre el proyecto de Cenfores con adolescentes en Uruguay
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Institución financiadora: Instituto del Niño y Adolescente del Uruguay - AEI
Palabras clave: video, documental
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

La Triple Nelson en Movie Center (2005)

Producción Artística, Obra
Prof.
Serie de spots televisivos y de radio para el espectáculo La Triple Nelson en Movie Center
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Privado

Palabras clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Videoclip Banda Sinfónica Municipal (2004)

Producción Artística, Obra
Prof.
Video clip Bircunyamba/La Llamada Videoclip Banda Sinfónica Municipal
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Intendencia Municipal de Montevideo
Palabras clave: Videoclip
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video
<http://www.montevideo.com.uy/bandasinfonica/>

Reforma Educativa (2002)

Producción Artística, Obra
Prof.
Serie de spots televisivos sobre la Reforma Educativa para la Federación Nacional de Profesores de Educación Secundaria
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: FENAPES
Palabras clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video
<http://www.fenapes.org.uy/>

UFAMA al Sur (2001)

Producción Artística, Obra
Prof.
Edición del documental UFAMA al Sur Directores Victor Burgo y Juan Bulmini
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Privado
Palabras clave: Documental, video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Piezas Breves (2001)

Producción Artística, Obra
Prof.
Documental sobre la creación del Plan Piloto de Danza Contemporánea de la Escuela Universitaria de Música
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Escuela Universitaria de Música
Palabras clave: Documental, video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Solos y Juntos, Braulio López y Julio Victor González (2001)

Producción Artística, Obra
Prof.
Registro del recital Solos y Juntos, de Braulio López y Julio Victor González en la Sala Zitarrosa
País: Uruguay
Disponibilidad: Resticta

Institución financiadora: Privado
Palabras clave: Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Mujeres Criollas (2000)

Producción Artística, Obra
Prof.
Registro de la obra de danza del grupo Contradanza
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Institución financiadora: Privado
Palabras clave: Danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Spots FENAPES (2000)

Producción Artística, Obra
Prof.
Realización de tres videos publicitarios para la Federación Nacional de Profesores de Educación Secundaria
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestringida
Institución financiadora: FENAPES
Palabras clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Noche de la Nostalgia (2000)

Producción Artística, Obra
Prof.
Producción fotográfica
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Institución financiadora: FENAPES
Palabras clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía
Medio de divulgación: Papel

Maracaná (2000)

Producción Artística, Obra
Prof.
Video publicitario para la Federación Nacional de Profesores de Educación Secundaria
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Institución financiadora: FENAPES
Palabras clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Video Producción y edición
Medio de divulgación: Pelicula Video

Producción fotográfica de la muestra 3175 (1999)

Producción Artística, Obra
Prof.
Producción fotográfica de la muestra de Elisa Ríos llamada 3175
País: Uruguay
Disponibilidad: Restricta
Institución financiadora: Privado
Palabras clave: Publicidad

Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía
Medio de divulgación: Papel

Encuentro de Escuelas de Bibliotecología del Mercosur (1999)

Producción Artística, Obra
Prof.
Producción fotográfica para el afiche Encuentro de Escuelas de Bibliotecología del Mercosur
País: Uruguay
Disponibilidad: Resticta
Institución financiadora: Escuela de Bibliotecología
Palabras clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Día del patrimonio 1998 (1998)

Producción Artística, Obra
Prof.
Producción fotográfica para el folleto del Día del patrimonio 1998
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Instituto
Palabras clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía
Medio de divulgación: Papel

Seminario Internacional, Desafíos de las Sociedades Latinoamericanas ante las Transformaciones Contemporáneas (1998)

Producción Artística, Obra
Prof.
Producción fotográfica para el afiche del Seminario Internacional, Desafíos de las Sociedades Latinoamericanas ante las Transformaciones Contemporáneas
País: Uruguay
Disponibilidad: Resticta
Institución financiadora: Universidad de la República
Palabras clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Acto en el paraninfo universitario en conmemoración de los DDHH (1998)

Producción Artística, Obra
Prof.
Producción fotográfica del afiche para el Acto en el paraninfo universitario en conmemoración de los DDHH
País: Uruguay
Disponibilidad: Resticta
Institución financiadora: Universidad de la República
Palabras clave: Publicidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Relevamiento documental Unidad de Relacionamiento con el Medio IENBA (1997)

Producción Artística, Obra
Prof.
Relevamiento documental en fotografía y video para Unidad de Relacionamiento con el Medio IENBA
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Institución financiadora: Instituto
Palabras clave: Documentación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía

Medio de divulgación: Otros

PROCESOS

Coordinador del Grupo de Estudio e Investigación (2006)

Proceso de Gestión

Prof.

Grupo que estudia la relación entre el cuerpo en movimiento y las nuevas tecnologías

País: Uruguay

Disponibilidad: Irrestricta

Proceso con aplicación productiva o social

Palabras clave: Cuerpo, tecnología

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza

Medio de divulgación: Internet

<http://cuerpoytecnologia.wordpress.com/>

El Grupo de Estudio se propone desde 2006 estudiar el cuerpo como elemento generador de conocimiento y su vinculación con la tecnología

OTRAS PRODUCCIONES

EDICIÓN O REVISIÓN

Escuela Nacional de Bellas Artes, Proyección de su Experiencia Educacional (2009)

Prof., PUBLICACIÓN ORIGINAL DE LA ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: CD-Rom

Número de páginas: 74

Editorial: Grupo de Estudio e Investigación

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Instituto

Palabras clave: Arte, Educación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte

Información adicional: El Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" realizó la digitalización de una publicación original de la Escuela Nacional de Bellas Artes de los años 60

Una Experiencia Educacional 1960-1970 (2008)

Prof., ENBA

Libro

País: Uruguay

Idioma: Español

Medio divulgación: CD-Rom

Número de páginas: 48

Editorial: Grupo de Estudio e Investigación

Montevideo

Institución Promotora/Financiadora: Escuela Nacional de Bellas Artes

Palabras clave: Arte, Educación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Arte

Información adicional: El Grupo de Estudio e Investigación "Cuerpo y Tecnología" realizó la digitalización de una publicación original de la Escuela Nacional de Bellas Artes de los años 60

Producción artística

ARTÍSTICA

Quedan (2025)

Programa de radio-televisión

Prof.

Videoclip del proyecto Seba Codoni

País: Uruguay
Idioma: Español
Disponibilidad: Irrestricta
Palabras clave: musica videoclip realidad
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia
<https://documentaluruguay.com/videoclip/>
Línea conceptual propuesta: La investigación explora cómo las técnicas narrativas y estéticas del cine de realidad y el documental, basadas en la captura de lo cotidiano y lo auténtico, se trasladan al formato del videoclip para generar nuevas formas de expresión visual que fusionan la espontaneidad de lo real con la estilización artística.

Héroe Caído (2025)

Programa de radio-televisión
Prof.
Videoclip de la canción Héroe Caído
País: Uruguay
Idioma: Español
Disponibilidad: Irrestricta
Palabras clave: videoclip audiovisual música
<https://documentaluruguay.com/videoclip/>
Proyecto Videoclips y cine de Realidad. Línea conceptual propuesta: La investigación explora cómo las técnicas narrativas y estéticas del cine de realidad y el documental, basadas en la captura de lo cotidiano y lo auténtico, se trasladan al formato del videoclip para generar nuevas formas de expresión visual que fusionan la espontaneidad de lo real con la estilización artística.

Convergencia inevitable: Seba Codoni - Sylvia Meyer (2025)

Programa de radio-televisión
Prof.
Documental: Convergencia Inevitable es un espectáculo compartido por Seba Codoni y Sylvia Meyer, presentado el 9 de mayo en la Sala Ducon (Montevideo). La propuesta reunió canciones de ambos artistas en un formato íntimo, marcando además el lanzamiento del segundo disco de Seba Codoni, "Aguinaldo". La presentación alternó momentos solistas y colaborativos, buscando puntos de encuentro entre dos universos musicales. Un concierto con arreglos sencillos, centrado en la palabra y la cercanía con el público. Sylvia Meyer: piano y voz Seba Codoni: guitarra y voz Diego Cotelo: teclado, claón y programación Martín Iglesias: guitarra eléctrica Mané Pérez: performance Carolina Besuievsky: performance Mateo Flores: sonido Realización video: Diego Carrera
País: Uruguay
Disponibilidad: Irrestricta
Palabras clave: documental música
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia
<https://youtu.be/FdeqPjaGO4A?si=JjoCguFDYdSUiaOW>
Proyecto Videoclips y cine de Realidad. Línea conceptual propuesta: La investigación explora cómo las técnicas narrativas y estéticas del cine de realidad y el documental, basadas en la captura de lo cotidiano y lo auténtico, se trasladan al formato del videoclip para generar nuevas formas de expresión visual que fusionan la espontaneidad de lo real con la estilización artística.

Carlitos Superman (2024)

Programa de radio-televisión
Prof.
Videoclip de Roy Berocay realizado en el marco de cursos del Área de foto Cine y Video
País: Uruguay
Idioma: Español
Disponibilidad: Irrestricta
Palabras clave: videoclip música arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Arte, Historia del Arte / Fotografía
<https://youtu.be/g174YDee8rl?si=nhw-VVOyEB5QyWyz>

Tengo Derecho a ser Feliz (2024)

Programa de radio-televisión

Prof.
Videoclip de Rojo Tres
País: Uruguay
Idioma: Español
Disponibilidad: Irrestringida
Palabras clave: videoclip arte música
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videoclip
<https://youtu.be/8NN9BGWjITI>

Biricunyamba-La Llamada (2005)

Programa de radio-televisión
Prof.
Videoclip difusión para la Banda Sinfónica de Montevideo con interpretaciones de Pedro Ferreira.
País: Uruguay
Idioma: Español
Disponibilidad: Irrestringida
Palabras clave: videoclip audiovisual arte
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Videoclip
<https://www.youtube.com/watch?v=Yo4l76JxBDM>

El Trabajo Educativo Social con Adolescentes (2004)

Programa de radio-televisión
Prof.
Documental para INAU a propuesta de Agencia de Cooperación Española.
País: Uruguay
Disponibilidad: Restringida
Institución financiadora: Agencia Española de Cooperación InternacIOnal
Palabras clave: documental cine adolescencia
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia
<https://documentaluruguay.com/documental-y-realidad/>

Evaluaciones

EVALUACIÓN DE EVENTOS Y CONGRESOS

Primer Congreso Internacional Cuerpos Geopolíticos en Territorios digitales: Videodanzas en el Siglo XXI, REDIV 2025 (2025 / 2025)

Comité programa congreso
Colombia

Red Iberoamericana de Videodanza
Histeria CinemaDanza en co Producción con REDIV y la Facultad de Artes ASAB de la Universidad Distrital Francisco José de Caldas

INSTITUCIONES Y CARRERAS

Tipo de evaluación Institución (01/01/2025 / 01/01/2026)

Par nacional
Universidad de la República - Facultad de Artes, Integra la Comisión de Evaluación Institucional de la Facultad de Artes por el Orden Docente , Uruguay

EVALUACIÓN DE PREMIOS

FIVRS - 6º Festival Internacional de Videodança do Rio Grande do Sul | Universidade Federal de Pelotas (2025 / 2025)

Evaluación de premios y concursos
Brasil

Cantidad: Menos de 5

Jurado de selección de piezas audiovisuales.

Premios REDIV Festival movimiento en Movimiento (2022 / 2022)

Evaluación de premios y concursos

México

Cantidad: Menos de 5

FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA PARA LA PANTALLA MOVIMIENTO EN MOVIMIENTO

<https://movimientoenmovimiento.wordpress.com/jurado-y-curadoras-2022/>

JURADO DE TESIS

Licenciatura an Artes Plásticas y Visuales (2012)

Jurado de mesa de evaluación de tesis

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Instituto de Bellas Artes , Uruguay

Nivel de formación: Grado

Forma parte de Comités Académicos de Egreso

Formación de RRHH

TUTORÍAS CONCLUIDAS

GRADO

?El tiempo?- Exploración audiovisual. (2024 - 2025)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay

Programa: Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Lucia Rampilini

País: Uruguay

Palabras Clave: videodanza danza audiovisual cine

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

A 90 segundos de la medianoche: Realización y exploración estética y narrativa en un cortometraje 2D de tono postapocalíptico. (2024 - 2025)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay

Programa: Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Tamara Siri

País: Uruguay

Palabras Clave: animación cine audiovisual

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Libro de Artista Un cuento para Agustín (2023 - 2024)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes , Uruguay

Programa: Licenciatura de Artes Plásticas y Visuales- Fotografía

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Dahiane Oviedo

País: Uruguay

Palabras Clave: fotografía arte

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Arte

Libro con intervención fotográfica y bordado fotográfico.

Fotografía (2018 - 2019)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes / Efímero Convergente , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Stefany Ferreyro
País: Uruguay
Palabras Clave: Fotografía audiovisual cine animación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Documental

Documental Bellas Artes en Fotograma (2009 - 2010)

Tesis/Monografía de grado
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Programa: Licenciatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Marcela Blanco
País: Uruguay
Palabras Clave: Documental video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Documental, video

OTRAS

Las Madres (2022 - 2022)

Otras tutorías/orientaciones
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Área Social y Artística / Facultad de Artes , Uruguay
Programa: Licenciatura en Música
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Carlos Correa de Paiva
País: Uruguay
Palabras Clave: canto coros audiovisual música
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión
Proyecto especial audiovisual: ?las madres?, obra coral de vladimir guicheff, perteneciente al área extensión, relacionamiento con el medio, gestión y promoción cultural

Eucaliptus: Estudio documental sobre los procesos de producción forestal en Uruguay. (2019 - 2020)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Área Social y Artística / Facultad de Artes , Uruguay
Programa: Licenciatura en fotografía
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Stefany Ferreyro/Santiago Salazar
País: Uruguay
Palabras Clave: Documental Arte Forestacion
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión

Primas Hermanas (2009 - 2011)

Iniciación a la investigación
Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes , Uruguay
Programa: Area de Fotocine y Video
Tipo de orientación: Tutor único o principal
Nombre del orientado: Pablo Muñoz, Elisa Pérez
País: Uruguay
Palabras Clave: Danza

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza
<https://www.estudiantes.csic.edu.uy/2015/09/02/ienba-primas-hermanas/>

TUTORÍAS EN MARCHA

GRADO

Lapicera verde: Cortometraje documental que aborda el tema de la identidad a través del archivo personal (2025)

Tesis/Monografía de grado

Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes, Uruguay

Programa: Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales

Tipo de orientación: Tutor único o principal

Nombre del orientado: Fernanda Piñeiro

País/Idioma: Uruguay,

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Otros datos relevantes

PREMIOS, HONORES Y TÍTULOS

1ª Residencia Artística del Circuito Videodanza Mercosur (2007)

(Internacional)

Círculo Videodanza Mercosur

Ganador de las primeras residencias artísticas del Circuito Videodanza Mercosur. Premio consistente en pasajes, estadía y caché para realizar una investigación sobre videodanza recorriendo Brasil, Argentina y Uruguay.

Vídeo de Difusión Internacional de la Universidad de la República (2002)

(Nacional)

Servicio Central de Extensión y Actividades en el Medio

Ganador del concurso para la realización de un video institucional de la UdalaR. Elegido entre varias propuestas de profesionales como Mario Handler, Pablo Solari, Hector Laborde

PRESENTACIONES EN EVENTOS

INMEDIATA Festival Internacional de Videodanza (2023)

Taller

Taller de sonido aplicado a videodanza

Argentina

Tipo de participación: Conferencista invitado

Nombre de la institución promotora: Universidad Nacional del Nordeste, Facultad de Artes, Diseño y Ciencias de la Cultura

Alcance geográfico: Local Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Cine y Video

Docente invitado a realizar un taller y una ponencia sobre el tema videodanza

Festival Videomovimiento (2017)

Congreso

Investigaciones sobre Videodanza y Educuación.

Colombia

Tipo de participación: Expositor oral

Carga horaria: 30

Nombre de la institución promotora: Fundación Videomovimiento

Alcance geográfico: Local Palabras Clave: videodanza educación

Areas de conocimiento:

Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

Festival Videomovimiento (2016) (2016)

Congreso
Videodanza y educación
Colombia
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Fundación Videomovimiento
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: arte videodanza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

VIII Festival Internacional de Videodanza de La Habana (2013)

Congreso
Videodanza y Educación.
Cuba
Tipo de participación: Conferencista invitado
Carga horaria: 30
Nombre de la institución promotora: Videodanza de La Habana
Alcance geográfico: Internacional Palabras Clave: arte videodanza educación
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza y Nuevas Tecnologías

IV Foro Latinoamericano de Videodanza (2011)

Congreso
IV Foro Latinoamericano de Videodanza
México
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 5
Nombre de la institución promotora: Festival Itinerante de Videodanza Agite y Sirva Palabras
Clave: Video Danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza,Tecnología
Realiza una ponencia sobre Videodanza y Educación

Procesos colaborativos transversales (2011)

Encuentro
Primer Encuentro Arte Transversal: Diálogos Transdisciplinarios
México
Tipo de participación: Panelista
Carga horaria: 2
Nombre de la institución promotora: Centro Nacional de las Artes Palabras Clave: Video Danza
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Educación, Video
Realiza una disertación sobre los procesos colaborativos del proyecto UdelaR-SeCiu-CENART sobre Danza Telemática

Bienal Internacional de Dança de Ceará (2009)

Congreso
III Foro Latinoamericano de Videodanza
Brasil
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 20
Nombre de la institución promotora: Bienal Internacional de Dança de Ceará Palabras Clave:
Danza Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, video

II Foro Latinoamericano de Videodanza (2007)

Congreso

II Foro Latinoamericano de Videodanza
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires
Palabras Clave: Danza Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, video

1º Simposio Internacional de Videodanza (2007)

Simposio
1º Simposio Internacional de Videodanza
Argentina
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 10
Nombre de la institución promotora: Festival Internacional de Videodanza de Buenos Aires
Palabras Clave: Danza Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Danza, video

Seminario La Danza en la Universidad (2005)

Seminario
Seminario
Uruguay
Tipo de participación: Expositor oral
Carga horaria: 4
Nombre de la institución promotora: Instituto Palabras Clave: Danza Video
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios de Performance Artística / Danza, video

JURADO/INTEGRANTE DE COMISIONES EVALUADORAS DE TRABAJOS ACADÉMICOS

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales (2025)
Candidato: Lucia Morales trujillo
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Prof.
Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

El costado secreto del arte (2024)

Candidato: Luna arzani
Tipo Jurado: Tesis/Monografía de grado
Prof.
Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales / Sector Educación Superior/Público / Universidad de la República / Facultad de Artes / Uruguay
País: Uruguay
Idioma: Español
Areas de conocimiento:
Humanidades / Arte / Estudios sobre Cine, Radio y Televisión / Producción, edición, documental transmedia

Información adicional

- Director del Festival Internacional de Videodanza del Uruguay 2010-2016.

Indicadores de producción

ACTIVIDADES	80
Líneas de investigación	7
Proyectos Investigación Desarrollo	7
Docencia	35
Extensión	15
Gestión Académica	12
Dirección Administración	2
Capacitación Entrenamiento	1
Servicio Técnico Especializado	1
PRODUCCIÓN BIBLIOGRÁFICA	15
Trabajos en eventos	6
Libros y Capítulos	7
Libro publicado	2
Capítulos de libro publicado	5
Textos en periódicos	1
Revistas	1
Documentos de trabajo	1
Completo	1
PRODUCCIÓN TÉCNICA	40
Productos tecnológicos	37
Procesos o técnicas	1
Otros tipos	2
EVALUACIONES	2
Evaluación de eventos	1
Jurado de tesis	1
FORMACIÓN RRHH	9
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones concluidas	8
Tesis/Monografía de grado	5
Iniciación a la investigación	2
Otras tutorías/orientaciones	1
Tutorías/Orientaciones/Supervisiones en marcha	1
Tesis/Monografía de grado	1