

GUARDIANES DEL TERRITORIO: ARTE Y BIODIVERSIDAD EN ESCUELAS RURALES

Proponente: Mariana Nicolini

Categoría: Educación artística / Proyecto sociocultural

Duración: 12 meses

Alcance: Hasta 20 escuelas rurales del Uruguay

1. Descripción del proyecto

Guardianes del Territorio: Arte y biodiversidad en escuelas rurales es un proyecto artístico-educativo itinerante que propone la realización de talleres y exposiciones en escuelas rurales del Uruguay, con el objetivo de promover la conciencia ambiental y el reconocimiento de la fauna autóctona.

A través de una metodología participativa que integra experiencia visual, conocimiento y producción artística, el proyecto busca fortalecer el vínculo entre niñas, niños y su entorno natural, generando una experiencia sensible que permita reconocer, valorar y cuidar el territorio.

Cada intervención combina exposición, aprendizaje y creación, posicionando el arte como una herramienta de transformación social y construcción de conciencia ecológica.

2. Fundamentación

En el contexto actual de crisis ambiental, caracterizado por la pérdida de biodiversidad, la transformación de los ecosistemas y el avance de la urbanización, resulta fundamental generar espacios que promuevan una relación más consciente con el entorno.

En el medio rural, donde la cercanía con la naturaleza es cotidiana, muchas veces no existen instancias que habiliten su reflexión desde lo simbólico y lo sensible. Las escuelas rurales cumplen un rol clave como espacios de encuentro comunitario, transmisión cultural y construcción de identidad.

Este proyecto propone trabajar desde el arte como lenguaje capaz de generar empatía, memoria y pensamiento crítico. A través de la representación de animales autóctonos, se busca que los participantes no solo incorporen conocimiento, sino que desarrollen un vínculo emocional con su entorno.

Reconocer el territorio es el primer paso para cuidarlo.

3. Objetivos

Objetivo General

Promover la conciencia ambiental y la valoración de la fauna autóctona en escuelas rurales del Uruguay mediante prácticas artísticas participativas.

Objetivos Específicos

Generar reconocimiento de especies nativas y su situación actual

Fomentar la expresión artística como herramienta de reflexión ambiental

Fortalecer el vínculo entre comunidad y territorio

Incentivar el pensamiento crítico sobre el impacto humano en el ecosistema

Producir obras colectivas con sentido territorial

4. Público destinatario

Niños y niñas de 6 a 12 años de escuelas rurales, incluyendo la participación de docentes y comunidad educativa.

5. Propuesta de intervención: “Reconocer para cuidar”

El proyecto se desarrollará en formato itinerante, alcanzando hasta 20 escuelas rurales de distintos departamentos del Uruguay.

Cada escuela será abordada como un territorio singular, adaptando la propuesta a su contexto y realidad local.

6. Dispositivo de trabajo en cada escuela

Cada intervención se estructura en cuatro momentos:

1. Exposición artística itinerante

Instalación de una muestra visual compuesta por obras originales o reproducciones de fauna autóctona.

Objetivo: generar impacto visual, curiosidad y conexión emocional.

2. Taller de reconocimiento de fauna

Instancia participativa orientada a identificar especies autóctonas y reflexionar sobre su relación con el entorno.

Contenidos:

Animales nativos del Uruguay

Hábitat y características

Problemáticas ambientales

Relación con el territorio local

Dinámicas:

Juegos de asociación

Adivinanzas

Relatos de experiencias de los participantes

3. Taller creativo: “Guardianes del territorio”

Producción artística individual o colectiva.

Cada participante crea su propio “animal guardián” como símbolo de protección del entorno.

Técnicas:

Dibujo

Pintura

Collage

Técnica mixta

4. Cierre reflexivo

Espacio de puesta en común donde se comparten las producciones y se reflexiona sobre el cuidado del territorio.

7. Metodología

El proyecto se basa en una metodología participativa estructurada en tres etapas:

Sensibilización: experiencia visual y diálogo

Creación: producción artística

Reflexión: construcción de sentido colectivo

Se prioriza el aprendizaje desde la experiencia, la emoción y la participación activa.

8. Cronograma

Duración total: 12 meses

Meses 1–2: planificación y coordinación institucional

Meses 3–10: implementación en territorio (hasta 20 escuelas rurales)

Meses 11–12: evaluación, sistematización y cierre

9. Evaluación, registro y documentación

El proyecto contará con un sistema integral de evaluación y registro que permitirá medir su impacto y generar memoria del proceso.

Registro

Fotografías de talleres y obras

Videos de procesos y participación

Documentación de producciones

Evaluación

Encuestas a participantes

Devoluciones de docentes

Registro de cantidad de participantes

Difusión

Publicaciones en redes sociales

Medición de alcance (visualizaciones e interacciones)

Posibles reportajes en medios locales

Sistematización

Archivo digital

Informe final del proyecto

10. Resultados esperados

Mayor reconocimiento de fauna autóctona

Desarrollo de conciencia ambiental

Producción artística en cada escuela

Participación activa de la comunidad

Generación de memoria visual del territorio

11. Impacto sociocultural

El proyecto contribuye a:

Descentralizar el acceso al arte

Fortalecer la educación ambiental

Generar identidad territorial

Promover prácticas culturales en el medio rural

12. Viabilidad

El proyecto presenta alta viabilidad debido a:

Metodología adaptable a distintos contextos

Requerimientos técnicos accesibles

Enfoque territorial claro

Posibilidad de articulación con instituciones educativas

13. Presupuesto

Honorarios: \$200.000

Materiales: \$75.000

Exposición: \$50.000

Transporte y viáticos: \$120.000

Registro: \$30.000

Comunicación: \$25.000

TOTAL: \$500.000 pesos uruguayos

14. Justificación del presupuesto

El presupuesto prioriza la implementación territorial del proyecto, contemplando traslados a escuelas rurales en distintos departamentos del país, con costos asociados a distancia y accesibilidad.

El ajuste al tope presupuestal se realiza reduciendo el alcance territorial, manteniendo la calidad de la propuesta y garantizando su ejecución efectiva.

15. Valor diferencial

Enfoque en escuelas rurales

Integración de arte y conciencia ambiental

Metodología participativa y sensible

Impacto territorial concreto

Producción artística colectiva

16. Trayectoria

Mariana Nicolini es artista visual uruguaya cuya obra aborda la fauna autóctona como forma de conciencia ambiental y denuncia social. Su práctica se caracteriza por el uso del color y la representación simbólica del territorio, articulando arte y compromiso social.

17. Cierre

Guardianes del Territorio propone reconocer lo que aún existe para evitar su desaparición. A través del arte, busca transformar la mirada en conciencia y la conciencia en cuidado.

GUARDIANES DEL TERRITORIO: ARTE Y BIODIVERSIDAD EN ESCUELAS RURALES

Proponente: Mariana Nicolini

Categoría: Educación artística / Proyecto sociocultural

Duración: 12 meses

Alcance: Hasta 20 escuelas rurales del Uruguay

1. Descripción del proyecto

Guardianes del Territorio: Arte y biodiversidad en escuelas rurales es un proyecto artístico-educativo itinerante que propone la realización de talleres y exposiciones en escuelas rurales del Uruguay, con el objetivo de promover la conciencia ambiental y el reconocimiento de la fauna autóctona.

A través de una metodología participativa que integra experiencia visual, conocimiento y producción artística, el proyecto busca fortalecer el vínculo entre

niñas, niños y su entorno natural, generando una experiencia sensible que permita reconocer, valorar y cuidar el territorio.

Cada intervención combina exposición, aprendizaje y creación, posicionando el arte como una herramienta de transformación social y construcción de conciencia ecológica.

2. Fundamentación

En el contexto actual de crisis ambiental, caracterizado por la pérdida de biodiversidad, la transformación de los ecosistemas y el avance de la urbanización, resulta fundamental generar espacios que promuevan una relación más consciente con el entorno.

En el medio rural, donde la cercanía con la naturaleza es cotidiana, muchas veces no existen instancias que habiliten su reflexión desde lo simbólico y lo sensible. Las escuelas rurales cumplen un rol clave como espacios de encuentro comunitario, transmisión cultural y construcción de identidad.

Este proyecto propone trabajar desde el arte como lenguaje capaz de generar empatía, memoria y pensamiento crítico. A través de la representación de animales autóctonos, se busca que los participantes no solo incorporen conocimiento, sino que desarrollen un vínculo emocional con su entorno.

Reconocer el territorio es el primer paso para cuidarlo.

3. Objetivos

Objetivo General

Promover la conciencia ambiental y la valoración de la fauna autóctona en escuelas rurales del Uruguay mediante prácticas artísticas participativas.

Objetivos Específicos

Generar reconocimiento de especies nativas y su situación actual

Fomentar la expresión artística como herramienta de reflexión ambiental

Fortalecer el vínculo entre comunidad y territorio

Incentivar el pensamiento crítico sobre el impacto humano en el ecosistema

Producir obras colectivas con sentido territorial

4. Público destinatario

Niños y niñas de 6 a 12 años de escuelas rurales, incluyendo la participación de docentes y comunidad educativa.

5. Propuesta de intervención: “Reconocer para cuidar”

El proyecto se desarrollará en formato itinerante, alcanzando hasta 20 escuelas rurales de distintos departamentos del Uruguay.

Cada escuela será abordada como un territorio singular, adaptando la propuesta a su contexto y realidad local.

6. Dispositivo de trabajo en cada escuela

Cada intervención se estructura en cuatro momentos:

1. Exposición artística itinerante

Instalación de una muestra visual compuesta por obras originales o reproducciones de fauna autóctona.

Objetivo: generar impacto visual, curiosidad y conexión emocional.

2. Taller de reconocimiento de fauna

Instancia participativa orientada a identificar especies autóctonas y reflexionar sobre su relación con el entorno.

Contenidos:

Animales nativos del Uruguay

Hábitat y características

Problemáticas ambientales

Relación con el territorio local

Dinámicas:

Juegos de asociación

Adivinanzas

Relatos de experiencias de los participantes

3. Taller creativo: “Guardianes del territorio”

Producción artística individual o colectiva.

Cada participante crea su propio “animal guardián” como símbolo de protección del entorno.

Técnicas:

Dibujo

Pintura

Collage

Técnica mixta

4. Cierre reflexivo

Espacio de puesta en común donde se comparten las producciones y se reflexiona sobre el cuidado del territorio.

7. Metodología

El proyecto se basa en una metodología participativa estructurada en tres etapas:

Sensibilización: experiencia visual y diálogo

Creación: producción artística

Reflexión: construcción de sentido colectivo

Se prioriza el aprendizaje desde la experiencia, la emoción y la participación activa.

8. Cronograma

Duración total: 12 meses

Meses 1–2: planificación y coordinación institucional

Meses 3–10: implementación en territorio (hasta 20 escuelas rurales)

Meses 11–12: evaluación, sistematización y cierre

9. Evaluación, registro y documentación

El proyecto contará con un sistema integral de evaluación y registro que permitirá medir su impacto y generar memoria del proceso.

Registro

Fotografías de talleres y obras

Videos de procesos y participación

Documentación de producciones

Evaluación

Encuestas a participantes

Devoluciones de docentes

Registro de cantidad de participantes

Difusión

Publicaciones en redes sociales

Medición de alcance (visualizaciones e interacciones)

Posibles reportajes en medios locales

Sistematización

Archivo digital

Informe final del proyecto

10. Resultados esperados

Mayor reconocimiento de fauna autóctona

Desarrollo de conciencia ambiental

Producción artística en cada escuela

Participación activa de la comunidad

Generación de memoria visual del territorio

11. Impacto sociocultural

El proyecto contribuye a:

Descentralizar el acceso al arte

Fortalecer la educación ambiental

Generar identidad territorial

Promover prácticas culturales en el medio rural

12. Viabilidad

El proyecto presenta alta viabilidad debido a:

Metodología adaptable a distintos contextos

Requerimientos técnicos accesibles

Enfoque territorial claro

Posibilidad de articulación con instituciones educativas

13. Presupuesto

Honorarios: \$200.000

Materiales: \$75.000

Exposición: \$50.000

Transporte y viáticos: \$120.000

Registro: \$30.000

Comunicación: \$25.000

TOTAL: \$500.000 pesos uruguayos

14. Justificación del presupuesto

El presupuesto prioriza la implementación territorial del proyecto, contemplando traslados a escuelas rurales en distintos departamentos del país, con costos asociados a distancia y accesibilidad.

El ajuste al tope presupuestal se realiza reduciendo el alcance territorial, manteniendo la calidad de la propuesta y garantizando su ejecución efectiva.

15. Valor diferencial

Enfoque en escuelas rurales

Integración de arte y conciencia ambiental

Metodología participativa y sensible

Impacto territorial concreto

Producción artística colectiva

16. Trayectoria

Mariana Nicolini es artista visual uruguaya cuya obra aborda la fauna autóctona como forma de conciencia ambiental y denuncia social. Su práctica se caracteriza por el

uso del color y la representación simbólica del territorio, articulando arte y compromiso social.

17. Cierre

Guardianes del Territorio propone reconocer lo que aún existe para evitar su desaparición. A través del arte, busca transformar la mirada en conciencia y la conciencia en cuidado.