



Gabriela L. Martínez Barbosa

CI: 1.761.181-6

gpaper@gmail.com

+598 94764310

@gabrielamartinezbarbosa

FORMACIÓN

Licenciada en Artes Plásticas y Visuales Ito. Escuela Nacional de Bellas Artes

UDELAR - Generación **2008- 2014** 001

Formación de Profesores de Educación Artística; IENBA-UDELAR, **2008-2009**

002

ESTUDIOS REALIZADOS en Conservación y Restauración . -

Curso – taller: de *Restauración en Papel*, dictado por Maité Martínez del Ito. Valenciano de Arte Moderno, en el Museo Municipal J.M. Blanes, **2000.** 003

Residencia: Museu Molí Paperer de Capellades, Catalunya- España; investigación teórico- práctica, 2000 004

Curso: Técnicas para el Estudio de Bienes Culturales, Centro Atómico Constituyentes, Bs. As – Argentina, 2004 004 Curso: Procesos Fotográficos de los S.XIX y S.XX y su conservación, dictado por Hugo Gez (Argentina- Fundación Antorchas), Centro de

Fotografía de Montevideo, 2004.	005
1er Seminario: <i>Archivos y Centros de Documentación en Artes Visuales</i> Escuela Universitaria de Bibliotecología, Asociación Uruguaya de Críticos, Ito. Escuela Nacional de Bellas Artes, 2005.	006
<i>Comienza su trabajo como asistente en Taller Berthet, realizando tareas de Restauración y Conservación sobre obra plana y documentos, 2005 – 2019</i>	
	007
Curso: <i>Protegiendo Documentos de Archivo de Factores de Deterioro,</i> EUBCA - UDELAR, 2006	008
Curso: <i>Conservación Preventiva en Materiales de Archivo y Biblioteca,</i> Centro Cultural de España, 2008	009
Curso: <i>Introducción a las Ciencias Aplicadas al Estudio de Bienes Culturales,</i> Facultad de Química - Educación Permanente, 2008	010
Curso: <i>Montaje, Manipulación y Almacenamiento de Bienes Patrimoniales Considerando su Conservación,</i> EUBCA - UDELAR, 2008	011
.Taller: Técnicas de Montaje y Enmarcado Museológico Fundación Loyola y Federación Argentina de Amigos de Museos - FADAM -, Bs.As, 2013	012
Beca: <i>UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID : Análisis material y conservación de Libro Antiguo, y de los impresos ilustrados. UCM – UBA; Bs As, 2014</i>	013
Seminario: “ <i>Cómo convertir la fotografía en documento de memoria</i> ”; Docente Beatriz de las Heras, IENBA- ANEP- INEA, 2016	014
<i>Curso – Taller: Gestión y sustentabilidad para imágenes físicas: Taller de Conservación de negativos fotográficos sobre vidrio</i> Dictado por Fernando Osorio Alarcón; Centro de Fotografía de Montevideo, 2017	015
Curso: <i>Salud Ocupacional; Gestión y Prevención de Riesgos en el trabajo en archivos. Educación Permanente – FIC – UDELAR, 2017</i>	016
<i>Curso: Archivo Contemporáneo y Conservación, Educación Permanente, IENBA-UDELAR, 2017</i>	017

<i>Curso – Taller: RESTAURACIÓN LIBRO ANTIQUO</i> , Docentes: Florencia Godztein y Melina Riabis, Bs As- Argentina, 2017	018
Seminario: Memoria y Deontología. La responsabilidad en el resguardo de la Memoria, Educación Permanente , FIC – UDELAR, 2018	019
Curso: “Análisis e Identificación de Microorganismos asociados al Biodeterioro en material museológico”, dictado por Yerko Kittral Educación Permanente , FIC-UDELAR, 2018	020
Curso: Herramientas metodológicas de las ciencias humanas y sociales para el estudio de la imagen. Educación Permanente , FIC – UDELAR, 2018	021
Curso: Gestión de Riesgos de Desastres y planificación de salvataje; Dictado por Valeria Orlandini – Conservadora de AIC/ EEUU, Bs As- Argentina, 2018	022
Seminario Intensivo: Montaje y forrado de obras sobre papel y diferentes secados dictado por Roberto Macchiavelli – Asociación Internacional de la Protección de Patrimonio Cultural – ASINPAC, 2019	023
Curso: La valuación de la fotografía: imagen y objeto / Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico Audiovisual . Coordinador: Fernando Osorio Alarcón, 2020	024
Curso: Encuadernación y Restauración de Libros en bibliotecas, dictado por Liliana Gómez, LG Encuadernaciones. Bs As Argentina, 2021	025
Curso: Conservación Preventiva de Arte Contemporáneo, Docente Kruspaia Pardo; Ito. Mexicano de Curaduría y Restauración, 2023	026
Curso: Pauta para el cuidado de los Libros, docente Ma. Susana Cagliolo, Diplomatura de las Artes del Libro; Universidad Nacional de las Artes - UNA , Bs As; 2023	027
Curso: Elaboración de contenedores para protección de materiales tridimensionales, Ito. de Conservación y Restauración PACHAMAMA Sao Paulo, BRASIL, 2023	028
WorkShop: Preservación de Patrimonio Científico y educativo: nociones de Conservación- restauración de modelos anatómicos en papel-maché del Dr. Auzoux, Organizado por Unidad Académica de Educación Veterinaria; Dictado por Ma. Gabriela Mayoni (CONICET-UBA), Facultad de Veterinaria – UDELAR, 2023	029
Conservación y Restauración de Papel, dictado por Melina Riabis Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración, 2024	030
Materiales para Conservación y Restauración, dictado por Diana Bencatel; Portugal,	

2024	031
Elaboración de Informes y Fichas Técnicas para el Patrimonio Cultural. Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración, 2024	032
"Análisis, diseño e implementación de guardas de conservación " , dictado por Fabiana Savall de Formación Integral en Conservación y Restauración, FICRO , 2025	033
EN CURSO 2025 /2026	
<i>Diplomatura " Cuidado de Colecciones Bibliográficas y Fondos Archivísticos", Universidad Nacional de las Artes, UNA, 2025/2026 (1er semestre aprobado).</i>	
<i>Realizado sin certificado : Utilización de las Normas SURDOC para el inventariado y catalogación de objetos patrimoniales; dictado por el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Chile, 2024</i>	
<u>EXPERIENCIA PROFESIONAL vinculada a Conservación y Restauración.</u>	
. Trabaja como asistente en el Estudio de Restauración y Conservación de Documentos y Obras de Arte de Miguel Berthet en la ciudad de Montevideo, 2005 -2018	034
. Trabajos Particulares, 2013 – 2025	035
. Realización de trabajos de Conservación Preventiva, en material bibliográfico delicado y antiguo, Biblioteca de Museo de Historia del Arte – MuHArt, 2023	036
. <i>Diagnóstico y realización de informe sobre Estado de Conservación del Acervo Pictórico, de Bellas Artes, Facultad de Artes, UDELAR, octubre – diciembre, 2024</i>	037

ESTUDIOS REALIZADOS en Arte y Educación . –

- . Curso de manufacturación de papel: Estudio Luiz Beltrame; SP – Brasil; **1993** 038
- . **Viaje de Estudios a Francia / Alemania, visita a talleres de artistas del Papel;** **1996** 039
- . **Congreso de Artistas Latinoamericanos;** Bs.As – Argentina, **1998** 040
- . **Encuentro Internacional ARTE, EDUCACIÓN IDENTIDAD ,1999** 041
- . **Seminario - taller:** *Fabricación, Técnicas y Materiales de Expresión Plástica,* Infantozzi Materiales; **2000** 042
- . Miradas Estratégicas para la Educación en el Siglo XXI; Sociedad de Dislexia del Uruguay, **2012** 043
- . 5ta Jornadas de actualización Artística Cultura Visual; ANEP – INM, **2011** 044
- Encuentro Internacional de Actualización Docente: Neurociencias y Aprendizaje;
Organiza: C.O.P.E.A, Argentina, **2012** 045
- . Cultura Visual, Investigación y Educación - CSIC, UDELAR; **2013** 046
- . Nuevas Tecnologías y Redes Sociales. INAU – Presidencia de la República, **2015** 047
- . Curso: “ *Cómo convertir una fotografía en un documento de memoria*” ANEP-CEIP-
INEA, **2016** 048
- . “Políticas visuales en los movimientos sociales” Dictado Por Ana Longoni;
UBA -IENBA – UDELAR, **2016** 049
- . Actualización Docente: VII Jornadas de Historia del Arte Organiza: IPA; **2016** 050
- . *Curso de Formación en servicio:* “Pensar la Enseñanza: desafíos y experiencias en el

Área del Conocimiento Artístico; a cargo de: Gabriela Augustowsky; ANEP - CEIP- IFS,
2018 051

. Curso: Herramientas metodológicas de las ciencias humanas y sociales, para el
estudio de la imagen. FIC – UDELAR, **2018** 052

. **Curso:** Historia Oral: teoría y práctica, dictado por Laura Bermúdez; FHCE- IENBA –
UDELAR, **2018** 053

. Análisis de la imagen, dictado por Gabriela Balkey, **2019** 054

. VII Jornada de Pedagogía Audiovisual;
ANEP-CODICEN – Ito. NORMAL – Cineduca, **2019** 055

Experiencia Laboral en ENSEÑANZA – docencia – .

. **Tallerista** - Actividades con adultos y niños Club de Grabado de Montevideo;
1997/2001 056

. **Docente** - Cursos de Ecología en el Hogar, CEUTA / Enfoque 21; **1998/2000** 057

. **Creación, Diseño y Dirección - Rincón de Papel, talleres didácticos de Educación
Ambiental,Historia y Arte; Servicio Municipal de Bibliotecas; 1999/2006** 058

. **Tallerista** - Artes Plásticas y Visuales; Dpto. de Cultura de IM Montevideo; **2001/2010**
059

. **Docente** - El Papel Como Material Expresivo Taller Malvín; **2003/2004** 060

. **Docente - Curso: La Evolución del Papel Como Material de Expresión en el Arte
del S. XX Museo Municipal de Bellas Artes J. M. Blanes; 2005** 061

. **Docente / Tallerista : El Papel Como Material de Expresión en el Arte
Contemporáneo, Museo Municipal de Bellas J. M. Blanes; 2006** 062

Tallerista - Taller de libre expresión con adolescentes Centro Pirincho, OSV - Obra

Padre Cacho; 2007 – 2011	063
Tallerista - Taller de libre expresión en club de niños “Centro Abierto” ; OSV obra padre Cacho; 2009 – 2011	064
Tallerista - Taller de Expresión Plástica con niñ@s y adolescentes en condición de calle programa “Habilidades para la vida”, ONG, Vida y Educación; 2008 - 2009	065
Profesora de Ed. Artística - Colegio América; 2009 – 2020	066
Profesora de Ed. Artística - ANEP - CEIP, Esc. Educación Artística N 310;	067
Docente / Tallerista Ed. Artística – CECAP Oeste – MEC; 2014 – 2015	068
Tallerista Ed. Artística – Taller de Libro de Artista - Centro Cultural de España; 2014	069
Diseño y realización Módulos Didácticos – BIENAL DE ARTE del BROU: “ 500 de Futuro”; 2014	070
Docente / Tallerista Ed. Artística – Laboratorio de Creación Fotográfica (Fotocomic y Fotonovela); Centro Cultural de España; 2014	071
Docente Artes Visuales Ito. Formación en Servicio – ANEP – CEIP. IFS; 2018, 2019	072
<u>Experiencias en Programas de Capacitación Productiva</u>	
Capacitadora - Dpto. de Durazno. La Paloma : CEUTA/ MEVIR / Unión Europea; 2000	073
Capacitadora - Proyecto de capacitación productiva PIT/CNT – Cámaras Empresariales DINAE / MTSS / JUNAE/ PROCAPRO/ CET/ Alborada; 2003	074
Tallerista - Proyecto `Mejora de condiciones de empleo”, Parroquia Santa Gema; 2005	075
Tallerista – Casa Joven ROMPECABEZAS, Artes Plásticas y Visuales con adolescentes;	

2005		076
Tallerista - Talleres de Expresión con adolescentes, Juventud Para Cristo – JPC;		
2004/2006		077
<u>Cursos de EDUCACION PERMANENTE -Nivel Universitario -</u>		
. Neurociencias y Aprendizaje.		
Encuentro Internacional de Actualización Docente; 2012		078
. “ <i>Cómo convertir la fotografía en un documento de Memoria</i> ”, dictó Prof. Beatriz las Heras - Argentina Inspección Nacional de Educación Artística – Bellas Artes Consejo de Educación Primaria; 2016		079
. Seminario de Formación Docente:“ Políticas Visuales en Movimientos Sociales” : Ana Longoni, Prof. UBA – Unidad de Apoyo Docente- IENBA, 2016		080
. “ <i>Prácticas artísticas y subjetividad en el dialogo</i> ” , IENBA- UDELAR; 2017		081
. “ <i>Objeto , Símbolo y Espacio </i> ”. <i>Taller de Curaduría para Archivos, Bibliotecas y Museos</i> , FIC –UDELAR; 2018		082
. “ <i>Memoria y Deontología; responsabilidad del resguardo de la memoria de las cosas materiales, de los estados de conciencia y la cultura</i> ” FIC –UDELAR; 2018		083
. “ <i>Herramientas metodológicas de las ciencias humanas y sociales para el estudio de la imagen</i> ” Educación Permanente, FIC- UDELAR; 2018		084
. “ <i>Historia Oral: Teoría y Práctica</i> ” Facultad de humanidades y Ciencias - <i>Unidad de Apoyo docente IENBA: - UDELAR; 2018</i>		085
. “ <i>Pensar la Enseñanza: desafíos y experiencias en el Área del Conocimiento Artístico</i> ” ANEP, CEIP, IFS; 2018		086
. VII Jornada de Pedagogía Audiovisual; ANEP-CODICEN – Ito. NORMAL Cineduca; 2019		087

INVESTIGACIÓN

Investigación: “El Gesto y su registro” - investigación fotográfica -

IENBA – UDELAR; 2011

088

PONENCIAS, CONFERENCIAS Y PUBLICACIONES

Ponencia: “Educación por el Arte y Educación Ambiental”; El Rincón de Papel; en el 3er Encuentro Internacional de Educación por el Arte, **2002** 089

Publicación: Formulaciones didácticas para la Educación Ambiental; Revista Proyección Educativa, **2004** 090

Ponencia: “Descubrir y Confirmar” en el marco del 1er. Encuentro de Arte y Desarrollo Social División de Políticas Sociales, I.M.M, **2007** 091

Conferencia: “*El Arte del Papel y el Papel del Arte*”, Centro Cultural Usina do Gasómetro, POA – Brasil, **2008** 092

Conferencia: “*EL PAPEL EN EL ARTE, desde sus inicios a la actualidad*”.

Museo Mazzoni – Maldonado, **2023** 093

Ponencia: “Desafíos y soluciones en el Preservación el Arte Contemporáneo en Papel” ; IV Jornadas de Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos. FIC – UDELAR , **2023**

094

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Experiencia Becaria Gdo. 1 APEX – Cerro, 2017

095

GESTIÓN ACADÉMICA

. En relación a la creación y dirección del Proyecto de Educación Ambiental, Rincón de Papel, desarrollado en la Biblioteca M. Stagnero de Munar (Comunicación, gestión de trámites, creación de material didáctico, coordinación de recursos, etc.). 1999 – 2009	096
. Todas las actividades concernientes a la docencia dentro de la Educación Formal (planificación, evaluación, gestión de estudiantes). 2010 – 2025	097
. Planificación y desarrollo de Módulos Didácticos la Bienal de BROU, “ 500 años de Futuro”, 2014	098
. Planificación y desarrollo de Experiencia Didáctica : “100 Años de La Bauhaus”, Museo Juan Manuel Blanes, 2019	099

ACTIVIDAD DE COGOBIERNO – universitario –

Período 1987 – 1994 (sin documentación probatoria).

OTROS MÉRITOS

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Muestras Colectivas

.Taller de Escultura de Mariví Ugolino, Museo del Gaucho y la Moneda; 1994	100
.Encuentro de Jóvenes Creadores, Usina do Gasómetro, POA – Brasil; 09/ 1994	
Arte Alerta, Usina do Gasómetro, POA – Brasil; 11/ 1994	101
.De Ida y Vuelta, muestra de Libros de Artistas, Museo Antropológico - 1997	102
.Encuentro Internacional de Artistas del Papel; Centro Cultural Recoleta, Bs.As. Argentina; 1998	103
.Papel e Natureza , FUNARTE/MEC, SP – Brasil; 1999	104
.Bienal de Paso de los Toros – Uruguay; 2000	105
. Concurso Something Special; 2001	106
. Salón Nacional de Artes Visuales; MNAV, 2002	107

.Tiempos de Arte y Memoria, Cátedra Libre de Arte y Psicología, UDELAR; 2005	108 109
. Hacer, Pensar y Sentir el Agua - 8 Artistas x el Agua - Maldonado / Montevideo; 2008	110

Muestras Individuales

. Objetos de La Luz - Espacio Giribaldi /Arte Efímera; 1998	111
. 99 – 69 = 30 Intervención Urbana, Pasaje de DDHH; 1999	112
. 2001 La Odisea Espectacular en la Pacha Mama – Centro Cultural Pacha Mama –, 2001	113
. Curaduría de la Exposición “ PAPELES ”, Museo J. Manuel Blanes, 2006	114
. Intervención en los patios del IAVA: “ Líneas de Espacio y Tiempo” , “ Haiku Visual, árbol inmensa memoria de la flor”, 2009	115
.PRIMER PREMIO, Estatuilla, Conmemoración de Centenario de Centro de Protección De Chóferes de Montevideo; 2009	116
. “ REPARACIÓN ” – Libro de Artista - , Museo de la Memoria; 2010	117

Cursos y Talleres recibidos en otras áreas del Arte.

.Taller de Danza Contemporánea, dictado por Adriana Balbussi Figueroa; 2011	118
. Curso - Técnicas corporales y Herramientas de Trabajo para la Creación Escénica, Casarrodante; 2012	119
. Taller - Mas danza, taller Casarrodante, 2013	120
. Taller - Pedagogía Artística, dictado por Georges Laferriere – Canadá-, Ito de Artes .Escénicas-MEC, Esc. De Arte Dramático, EMAD; 2013	121
. Taller - Danza, Movimiento Terapia, dictado por Graciela Vella – Argentina-; 2105	122

