



Gabriela L. Martínez Barbosa

CI: 1.761.181-6

gpapel@gmail.com

+598 94764310

@gabrielamartinezbarbosa

FORMACIÓN

Licencianda en Artes Plásticas y Visuales Ito. Escuela Nacional de Bellas Artes
UDELAR - Generación **2008- 2014** 001

Formación de Profesores de Educación Artística; IENBA-UDELAR, **2008-2009**
002

ESTUDIOS REALIZADOS en Conservación y Restauración . -

Curso – taller: de *Restauración en Papel*, dictado por Maité Martínez del
Ito. Valenciano de Arte Moderno, en el Museo Municipal J.M. Blanes, **2000.** 003

***Residencia: Museu Molí Paperer de Capellades, Catalunya- España; investigación
teórico- práctica, 2000*** 004

Curso: Técnicas para el Estudio de Bienes Culturales, Centro Atómico Constituyentes,
Bs. As – Argentina, 2004 004
Curso: Procesos Fotográficos de los S.XIX y S.XX y su
conservación, dictado por Hugo Gez (Argentina- Fundación Antorchas),Centro de

Fotografía de Montevideo, 2004.	005
1er Seminario: <i>Archivos y Centros de Documentación en Artes Visuales</i> Escuela Universitaria de Bibliotecología, Asociación Uruguaya de Críticos, Ito. Escuela Nacional de Bellas Artes, 2005.	006
<i>Comienza su trabajo como asistente en Taller Berthet, realizando tareas de Restauración y Conservación sobre obra plana y documentos, 2005 – 2019</i>	007
Curso: <i>Protegiendo Documentos de Archivo de Factores de Deterioro,</i> EUBCA - UDELAR, 2006	008
Curso: <i>Conservación Preventiva en Materiales de Archivo y Biblioteca,</i> Centro Cultural de España, 2008	009
Curso: <i>Introducción a las Ciencias Aplicadas al Estudio de Bienes Culturales,</i> Facultad de Química - Educación Permanente, 2008	010
Curso: <i>Montaje, Manipulación y Almacenamiento de Bienes Patrimoniales Considerando su Conservación,</i> EUBCA - UDELAR, 2008	011
.Taller: <i>Técnicas de Montaje y Enmarcado Museológico</i> Fundación Loyola y Federación Argentina de Amigos de Museos - FADAM -, Bs.As, 2013	012
Beca: UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID : Análisis material y conservación de Libro Antiguo, y de los impresos ilustrados. UCM – UBA; Bs As, 2014	013
Seminario: <i>“Cómo convertir la fotografía en documento de memoria”;</i> Docente Beatriz de las Heras, IENBA- ANEP- INEA, 2016	014
Curso – Taller: <i>Gestión y sustentabilidad para imágenes físicas: Taller de Conservación de negativos fotográficos sobre vidrio</i> Dictado por Fernando Osorio Alarcón; Centro de Fotografía de Montevideo, 2017	015
Curso: <i>Salud Ocupacional; Gestión y Prevención de Riesgos en el trabajo en archivos. Educación Permanente – FIC – UDELAR, 2017</i>	016
Curso: <i>Archivo Contemporáneo y Conservación, Educación Permanente, IENBA- UDELAR, 2017</i>	017

- Curso – Taller: RESTAURACIÓN LIBRO ANTIGUO*, Docentes: Florencia Godztein y Melina Riabis, Bs As- Argentina, **2017** 018
- Seminario: Memoria y Deontología. La responsabilidad en el resguardo de la Memoria, **Educación Permanente**, FIC – UDELAR, **2018** 019
- Curso: “Análisis e Identificación de Microorganismos asociados al Biodeterioro en material museológico”, dictado por Yerko Kittral **Educación Permanente**, FIC- UDELAR, 2018 020
- Curso: Herramientas metodológicas de las ciencias humanas y sociales para el estudio de la imagen. Educación Permanente*, FIC – UDELAR, **2018** 021
- Curso: Gestión de Riesgos de Desastres y planificación de salvataje; Dictado por Valeria Orlandini – Conservadora de AIC/ EEUU, Bs As- Argentina, **2018** 022
- Seminario Intensivo: Montaje y forrado de obras sobre papel y diferentes secados dictado por Roberto Macchiavelli – Asociación Internacional de la Protección de Patrimonio Cultural – ASINPAC, **2019** 023
- Curso: La valuación de la fotografía: imagen y objeto / Educación para la Conservación del Patrimonio Fotográfico Audiovisual. Coordinador: Fernando Osorio Alarcón, **2020** 024
- Curso: Encuadernación y Restauración de Libros en bibliotecas, dictado por Liliana Gómez, LG Encuadernaciones. Bs As Argentina, **2021** 025
- Curso: Conservación Preventiva de Arte Contemporáneo, Docente Kruspaia Pardo; Ito. Mexicano de Curaduría y Restauración, **2023** 026
- Curso: Pauta para el cuidado de los Libros, docente Ma. Susana Cagliolo, Diplomatura de las Artes del Libro; Universidad Nacional de las Artes - **UNA**, Bs As; **2023** 027
- Curso: Elaboración de contenedores para protección de materiales tridimensionales, Ito. de Conservación y Restuaro PACHAMAMA Sao Paulo, BRASIL, **2023** 028
- WorkShop: Preservación de Patrimonio Científico y educativo: nociones de Conservación- restauración de modelos anatómicos en papel-maché del Dr. Auzoux, Organizado por Unidad Académica de Educación Veterinaria; Dictado por Ma. Gabriela Mayoni (CONICET-UBA), Facultad de Veterinaria – UDELAR, **2023** 029
- Conservación y Restauración de Papel, dictado por Melina Riabis Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración, **2024** 030
- Materiales para Conservación y Restauración, dictado por Diana Bencatel; Portugal,

2024	031
Elaboración de Informes y Fichas Técnicas para el Patrimonio Cultural. Instituto Mexicano de Curaduría y Restauración, 2024	032
“Análisis, diseño e implementación de guardas de conservación ” , dictado por Fabiana Savall de Formación Integral en Conservación y Restauración, FICRO , 2025	033
EN CURSO 2025 /2026	
<i>Diplomatura “ Cuidado de Colecciones Bibliográficas y Fondos Archivísticos”, Universidad Nacional de las Artes, UNA, 2025/2026 (1er semestre aprobado).</i>	
<i>Realizado sin certificado : Utilización de las Normas SURDOC para el inventariado y catalogación de objetos patrimoniales; dictado por el Centro de Documentación de Bienes Patrimoniales, Chile, 2024</i>	
<u>EXPERIENCIA PROFESIONAL vinculada a Conservación y Restauración.</u>	
. Trabaja como asistente en el Estudio de Restauración y Conservación de Documentos y Obras de Arte de Miguel Berthet en la ciudad de Montevideo, 2005 -2018	034
. Trabajos Particulares, 2013 – 2025	035
. Realización de trabajos de Conservación Preventiva, en material bibliográfico delicado y antiguo, Biblioteca de Museo de Historia del Arte – MuHArt, 2023	036
. <i>Diagnóstico y realización de informe sobre Estado de Conservación del Acervo Pictórico, de Bellas Artes, Facultad de Artes, UDELAR, octubre – diciembre, 2024</i>	037

ESTUDIOS REALIZADOS en Arte y Educación . –

- . Curso de manufacturación de papel: Estudio Luiz Beltrame; SP – Brasil; **1993** 038
- . **Viaje de Estudios a Francia / Alemania, visita a talleres de artistas del Papel; 1996**
039
- . **Congreso de Artistas Latinoamericanos; Bs.As – Argentina,1998** 040
- . **Encuentro** Internacional *ARTE, EDUCACIÓN IDENTIDAD* ,**1999** 041
- . **Seminario - taller: Fabricación, Técnicas y Materiales de Expresión Plástica,**
Infantozzi Materiales; **2000** 042
- . Miradas Estratégicas para la Educación en el Siglo XXI; Sociedad de Dislexia del
Uruguay, **2012** 043
- . 5ta Jornadas de actualización Artística Cultura Visual; ANEP – INM, **2011** 044
- Encuentro Internacional de Actualización Docente: Neurociencias y Aprendizaje;
Organiza: C.O.P.E.A, Argentina, **2012** 045
- . Cultura Visual, Investigación y Educación - CSIC, UDELAR; **2013** 046
- . Nuevas Tecnologías y Redes Sociales. INAU – Presidencia de la República, **2015**
047
- . Curso: “ *Cómo convertir una fotografía en un documento de memoria*” ANEP-CEIP-
INEA, **2016** 048
- . “Políticas visuales en los movimientos sociales” Dictado Por Ana Longoni;
UBA -IENBA – UDELAR, **2016** 049
- . Actualización Docente: VII Jornadas de Historia del Arte Organiza: IPA; **2016** 050
- . *Curso de Formación en servicio: “Pensar la Enseñanza: desafíos y experiencias en el*

Área del Conocimiento Artístico; a cargo de: Gabriela Augustowsky; ANEP - CEIP- IFS, 2018	051
. Curso: Herramientas metodológicas de las ciencias humanas y sociales, para el estudio de la imagen. FIC – UDELAR, 2018	052
. Curso: Historia Oral: teoría y práctica, dictado por Laura Bermúdez; FHCE- IENBA – UDELAR, 2018	053
. Análisis de la imagen, dictado por Gabriela Balkey, 2019	054
. VII Jornada de Pedagogía Audiovisual; ANEP-CODICEN – Ito. NORMAL – Cineduca, 2019	055
<u>Experiencia Laboral en ENSEÑANZA – docencia – .</u>	
. Tallerista - Actividades con adultos y niños Club de Grabado de Montevideo; 1997/2001	056
. Docente - Cursos de Ecología en el Hogar, CEUTA / Enfoque 21; 1998/2000	057
. Creación, Diseño y Dirección - Rincón de Papel, talleres didácticos de Educación Ambiental, Historia y Arte; Servicio Municipal de Bibliotecas; 1999/2006	058
. Tallerista - Artes Plásticas y Visuales; Dpto. de Cultura de IM Montevideo; 2001/2010	059
. Docente - El Papel Como Material Expresivo Taller Malvín; 2003/2004	060
. Docente - Curso: La Evolución del Papel Como Material de Expresión en el Arte del S. XX Museo Municipal de Bellas Artes J. M. Blanes; 2005	061
. Docente / Tallerista : El Papel Como Material de Expresión en el Arte Contemporáneo, Museo Municipal de Bellas J. M. Blanes; 2006	062
Tallerista - Taller de libre expresión con adolescentes Centro Pirincho, OSV - Obra	

Padre Cacho; 2007 – 2011	063
Tallerista - Taller de libre expresión en club de niños “Centro Abierto” ; OSV obra padre Cacho; 2009 – 2011	064
Tallerista - Taller de Expresión Plástica con niñ@s y adolescentes en condición de calle programa “Habilidades para la vida”, ONG, Vida y Educación; 2008 - 2009	065
Profesora de Ed. Artística - Colegio América; 2009 – 2020	066
Profesora de Ed. Artística - ANEP - CEIP, Esc. Educación Artística N 310;	067
Docente / Tallerista Ed. Artística – CECAP Oeste – MEC; 2014 – 2015	068
Tallerista Ed. Artística – Taller de Libro de Artista - Centro Cultural de España; 2014	069
Diseño y realización Módulos Didácticos – BIENAL DE ARTE del BROU: “ 500 de Futuro”; 2014	070
Docente / Tallerista Ed. Artística – Laboratorio de Creación Fotográfica (Fotocomic y Fotonovela); Centro Cultural de España; 2014	071
Docente Artes Visuales Ito. Formación en Servicio – ANEP – CEIP. IFS; 2018, 2019	072
<u>Experiencias en Programas de Capacitación Productiva</u>	
Capacitadora - Dpto. de Durazno. La Paloma : CEUTA/ MEVIR / Unión Europea; 2000	073
Capacitadora - Proyecto de capacitación productiva PIT/CNT – Cámaras Empresariales DINAE / MTSS / JUNAE/ PROCAPRO/ CET/ Alborada; 2003	074
Tallerista - Proyecto `Mejora de condiciones de empleo”, Parroquia Santa Gema; 2005	075
Tallerista – Casa Joven ROMPECABEZAS, Artes Plásticas y Visuales con adolescentes;	

2005 076

Tallerista - Talleres de Expresión con adolescentes, Juventud Para Cristo – JPC;

2004/2006 077

Cursos de EDUCACION PERMANENTE -Nivel Universitario -

. Neurociencias y Aprendizaje.

Encuentro Internacional de Actualización Docente; **2012** 078

.*“Cómo convertir la fotografía en un documento de Memoria”*, dictó Prof. Beatriz las Heras - Argentina Inspección Nacional de Educación Artística – Bellas Artes Consejo de Educación Primaria; **2016** 079

. Seminario de Formación Docente:“ Políticas Visuales en Movimientos Sociales” : Ana Longoni, Prof. UBA – Unidad de Apoyo Docente- IENBA, **2016** 080

.*“Prácticas artísticas y subjetividad en el dialogo”* , IENBA- UDELAR; **2017** 081

.*“Objeto , Símbolo y Espacio ”. Taller de Curaduría para Archivos, Bibliotecas y Museos,* FIC –UDELAR; **2018** 082

.*“Memoria y Deontología; responsabilidad del resguardo de la memoria de las cosas materiales, de los estados de conciencia y la cultura”* FIC –UDELAR; **2018** 083

.*“Herramientas metodológicas de las ciencias humanas y sociales para el estudio de la imagen”* Educación Permanente, FIC- UDELAR; **2018** 084

. “Historia Oral: Teoría y Práctica” Facultad de humanidades y Ciencias - *Unidad de Apoyo docente* IENBA: - UDELAR; **2018** 085

. “Pensar la Enseñanza: desafíos y experiencias en el Área del Conocimiento Artístico” ANEP, CEIP, IFS; **2018** 086

. VII Jornada de Pedagogía Audiovisual;

ANEP-CODICEN – Ito. NORMAL Cineduca; **2019** 087

INVESTIGACIÓN

Investigación: “El Gesto y su registro” - investigación fotográfica -

IENBA – UDELAR; 2011

088

PONENCIAS, CONFERENCIAS Y PUBLICACIONES

Ponencia: “Educación por el Arte y Educación Ambiental”; El Rincón de Papel; en el 3er Encuentro Internacional de Educación por el Arte, **2002**

089

Publicación: Formulaciones didácticas para la Educación Ambiental; Revista Proyección Educativa, **2004**

090

Ponencia: “Descubrir y Confirmar” en el marco del 1er. Encuentro de Arte y Desarrollo Social División de Políticas Sociales, I.M.M, **2007**

091

Conferencia: “ El Arte del Papel y el Papel del Arte”, Centro Cultural Usina do Gasómetro, POA – Brasil, **2008**

092

Conferencia: “EL PAPEL EN EL ARTE, desde sus inicios a la actualidad”.

Museo Mazzoni – Maldonado, **2023**

093

Ponencia: “Desafíos y soluciones en el Preservación el Arte Contemporáneo en Papel” ; IV Jornadas de Conservación Preventiva y Gestión de Riesgos. FIC – UDELAR , **2023**

094

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Experiencia Becaria Gdo. 1 APEX – Cerro, 2017

095

GESTIÓN ACADEMICA

- . En relación a la creación y dirección del Proyecto de Educación Ambiental, Rincón de Papel, desarrollado en la Biblioteca M. Stagnero de Munar (Comunicación, gestión de trámites, creación de material didáctico, coordinación de recursos, etc.). **1999 – 2009** 096
- . Todas las actividades concernientes a la docencia dentro de la Educación Formal (planificación, evaluación, gestión de estudiantes). **2010 – 2025** 097
- . Planificación y desarrollo de Módulos Didácticos la Bienal de BROU, “ 500 años de Futuro”, **2014** 098
- . Planificación y desarrollo de Experiencia Didáctica : “100 Años de La Bauhaus”, Museo Juan Manuel Blanes, **2019** 099

ACTIVIDAD DE COGOBIERNO – universitario –

Período 1987 – 1994 (sin documentación probatoria).

OTROS MÉRITOS

EXPERIENCIA ARTÍSTICA

Muestras Colectivas

- .Taller de Escultura de Mariví Ugolino, Museo del Gaucho y la Moneda; **1994** 100
- .Encuentro de Jóvenes Creadores, Usina do Gasómetro, POA – Brasil; **09/ 1994**
- Arte Alerta, Usina do Gasómetro, POA – Brasil; **11/ 1994** 101
- .De Ida y Vuelta, muestra de Libros de Artistas, Museo Antropológico -**1997** 102
- .Encuentro Internacional de Artistas del Papel; Centro Cultural Recoleta, Bs.As. Argentina; **1998** 103
- .Papel e Natureza , FUNARTE/MEC, SP – Brasil; **1999** 104
- .Bienal de Paso de los Toros – Uruguay; **2000** 105
- . Concurso Something Special; **2001** 106
- . **Salón Nacional de Artes Visuales; MNAV, 2002** 107

.Tiempos de Arte y Memoria, Cátedra Libre de Arte y Psicología, UDELAR; **2005** 108
109

. Hacer, Pensar y Sentir el Agua - 8 Artistas x el Agua - Maldonado / Montevideo; **2008** 110

Muestras Individuales

. **Objetos de La Luz** - Espacio Giribaldi /Arte Efímera; **1998** 111

. **99 – 69 = 30** Intervención Urbana, Pasaje de DDHH; **1999** 112

. **2001 La Odisea Espectacular en la Pacha Mama**
– Centro Cultural Pacha Mama –, **2001** 113

. Curaduría de la Exposición **“PAPELES”**, Museo J. Manuel Blanes, **2006** 114

. Intervención en los patios del IAVA: “ Líneas de Espacio y Tiempo” ,
“ Haiku Visual, árbol inmensa memoria de la flor” , **2009** 115

.PRIMER PREMIO, Estatuilla, Conmemoración de Centenario de Centro de Protección De Chóferes de Montevideo; **2009** 116

. **“REPARACIÓN” – Libro de Artista -** , Museo de la Memoria; **2010** 117

Cursos y Talleres recibidos en otras áreas del Arte.

.Taller de Danza Contemporánea, dictado por Adriana Balbussi Figueroa; **2011** 118

. Curso - Técnicas corporales y Herramientas de Trabajo para la Creación Escénica, Casarrodante; **2012** 119

. Taller - Mas danza, taller Casarrodante, **2013** 120

. Taller - Pedagogía Artística, dictado por Georges Laferriere – Canadá-, Ito de Artes .Escénicas-MEC, Esc. De Arte Dramático, EMAD; **2013** 121

. Taller - Danza, Movimiento Terapia, dictado por Graciela Vella – Argentina-; **2105** 122

