

Objeto de MEMORIA – Charlas y Talleres

Introducción

La implementación de espacios para el cuidado del Patrimonio Cultural y los acervos; la incorporación de personas idóneas, a tales efectos, es cada vez mas necesaria en todos los ámbitos.

Una tarea completa e integradora incluye la sensibilización y educación del público; una acción sin la otra, estaría desconociendo, que gran parte del trabajo de PRESERVACIÓN está en el usuario y en que este pueda valorar, los beneficios que aporta el lugar y los objetos que son soporte y contención del conocimiento; entonces, se hace menester educar y crear hábitos. Para esta tarea existen diversas modalidades, por ejemplo: charlas, en que las personas tienen un lugar al que ir y estar con otros; y talleres, en que además de estar, se puede experimentar, tener sensaciones junto con otros, por lo tanto aprender, intercambiar ideas, socializar y formar parte, que es lo que le da sentido al **cuidar y valorar**.

Objetivo general

Crear líneas de acción que promuevan y refuerzen el abordaje del cuidado del Patrimonio, el Conocimiento y la Memoria.

Promover espacios de encuentro comunitario, de inclusión social y cultural.

Objetivos Particulares

Crear modalidades de difusión y formación, que actúen como apoyo educativo y cultural, a nivel individual y o institucional.

Mostrar la importancia del Papel, el Libro y Las Bibliotecas, como elementos democratizadores de Conocimiento y Saber.

Promover espacios donde favorecer la expresión, la libre opinión y el pensamiento crítico.

Actividades

Charlas y Talleres, a realizarse a lo largo del año.

Público al que va dirigido

Público en general de edades integradas.

Talleres para infancias y adolescencias.

Encuentros, Talleres y Charlas para adultos.

Modalidad:

Talleres experimentales de corta duración; charlas, conferencias y visionados; en espacios que garanticen prácticas no discriminatorias.

Ejemplos:

Charlas

– *El Papel en el Arte*; desde su origen a nuestros días – breve resumen –.

120' minutos aprox. . *Charla ilustrativa*.

– *El cuidado de nuestra Biblioteca Personal* – criterios de limpieza y colocación –.

60' minutos aprox. *Charla formativa*

– *Desafíos y Soluciones: La Preservación en el Arte Contemporáneo*,

de las Obras en Papel. ·

30' minutos aprox. *Ponencia* .-

Talleres

– *Los soportes de escritura – experiencia vivencial-*

90'aprox

– *El Papel y su potencial Expresivo - experiencia vivencial-*

90'aprox.

La Propuesta de Talleres tienen como antecedente:

El Papel y Los soportes de escritura, Biblioteca Ma. Stagnero de Munar - 1999 a 2009.

El Papel en el Arte de Vanguardias, Museo JM Blanes, 2005

Se pueden realizar propuestas de charlas, conversatorios, conferencias y talleres que se adecuen a diferentes momentos de los cambios a implementar en la BN.

Se presentan, en primera instancia a modo de acercamiento, estas charlas que ya están prontas y estos talleres que ya fueron testeados.

PROPONE:

Gabriela L. Martínez Barbosa

Licenciada en Artes Visuales

Estudiante de Conservación y Restauración de Obra en Papel y Libro

Creadora de contenido para Proyectos de Mediación

Se adjunta C.V.