

MATRIZ FODA

Proyecto de fortalecimiento cultural, musical y audiovisual
Liceo Departamental N.º 1 de Tacuarembó

Finalidad del anexo. El presente análisis FODA se elabora como material complementario para respaldar la presentación institucional de un proyecto orientado a consolidar un espacio de creación cultural juvenil, integrando recursos audiovisuales y musicales con proyección educativa y comunitaria.

Síntesis estratégica: el proyecto parte de capacidades ya instaladas en el liceo y busca transformarlas en una propuesta cultural más estable, visible y abierta a la comunidad, reduciendo limitaciones materiales y ampliando oportunidades de participación juvenil.

FORTALEZAS

- La institución ya cuenta con una base de equipamiento musical: bajo eléctrico, guitarra eléctrica, teclados, consola de mezcla y otros recursos.
- Existe experiencia previa en actividades culturales, musicales y de difusión institucional que demuestra capacidad de organización.
- El proyecto articula educación, cultura, tecnología y participación estudiantil, lo que le da amplitud y sentido pedagógico.
- El liceo funciona como espacio de referencia para estudiantes y comunidad, favoreciendo la convocatoria y la continuidad de la propuesta.
- La iniciativa no parte de cero: busca potenciar recursos y prácticas ya existentes.

DEBILIDADES

- Actualmente faltan recursos clave para consolidar una producción audiovisual básica de calidad: cámara, grabación de audio, iluminación y micrófono específico.
- La ausencia de batería limita la conformación de una banda o ensamble musical más completo.
- El proyecto puede depender en exceso del impulso de pocos referentes si no se institucionaliza su funcionamiento.
- Será necesario organizar cronogramas, responsables, uso del equipamiento y criterios de mantenimiento.
- Requiere tiempo de capacitación técnica para que estudiantes y docentes aprovechen plenamente los recursos.

OPORTUNIDADES

- Posibilidad de acceder a fondos públicos que valoren descentralización cultural, acceso y vínculo con la comunidad.
- Demanda creciente de formación audiovisual, producción de contenidos y experiencias artísticas juveniles.
- Articulación posible con biblioteca, docentes de distintas áreas, artistas locales, redes institucionales y actividades abiertas.
- Potencial para registrar, difundir y jerarquizar eventos del liceo, fortaleciendo su proyección pública.
- El carácter multisectorial del proyecto permite ampliar su impacto y justificar apoyos diversos.

AMENAZAS

- Posibles restricciones presupuestales o competencia alta en convocatorias de financiamiento.
- Riesgo de discontinuidad si no se asegura una planificación anual y respaldo institucional sostenido.
- Desgaste, rotura o uso inadecuado del equipamiento si no existen protocolos claros de cuidado.
- Dificultades para sostener la participación de estudiantes en períodos de alta carga académica.
- Tendencia a concentrar recursos culturales en capitales o circuitos más visibles, lo que puede perjudicar proyectos del interior.

Lectura estratégica de la matriz

- **Estrategia FO:** Aprovechar el equipamiento ya existente, la trayectoria cultural del liceo y su capacidad de convocatoria para posicionar el proyecto como una propuesta madura, con impacto real y pronta para crecer.
- **Estrategia DO:** Usar la postulación a fondos y alianzas institucionales para superar carencias materiales concretas y profesionalizar el trabajo audiovisual y musical.
- **Estrategia FA:** Presentar el proyecto como una experiencia de descentralización cultural efectiva, destacando que el interior ya produce y organiza, pero necesita mejores herramientas para sostener y ampliar ese trabajo.
- **Estrategia DA:** Formalizar responsables, normas de uso, cronograma y criterios de continuidad para evitar que la propuesta dependa solo de voluntades individuales o de apoyos esporádicos.

Conclusión. La matriz muestra que el proyecto posee una base institucional sólida y oportunidades claras de crecimiento. Su principal desafío no es la falta de sentido o de impacto potencial, sino la necesidad de transformar capacidades dispersas en un dispositivo cultural estable, visible y sostenido en el tiempo.